COMPOSITIONS CÉLÈBRES
POUR
Violon avec accomp. de Piano
revues et doigtées par
A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de Concert
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert . . . . . .
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de *Bellini*, Fantaisie
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique . . . . . .
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique . .
6. Boléro, Morceau lyrique . .
— Op. 42. Concerto Militaire (en Ré) . . . .
— do. Preghiera du même . . . . . .
— Op. 43. No. 1. Ballade . . . . . .
2. La Danse des Gnômes . .
BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa) . . . . . .
BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1er Air varié en (Ré-min.) n.
— Op. 2. 2me Air varié (en Ré) . . . . . n.
— Op. 3. 3me Air varié (en Mi) . . . . . n.
— Op. 5. 4me Air varié (en Si-bémol) . . n.
— Op. 7. 5me Air varié (en Mi) . . . . . n.
— Op. 12. 6me Air varié (en La) . . . . n.
— Op. 15. 7me Air varié (en Mi) . . . . n.
— Op. 16. 1er Concerto (en Ré) . . . . n.
— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thême de *Beethoven* . . . . . n.
— Op. 32. 2nd Concerto (en Si-min.) . . n.
— Op. 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto . . . . . .
— Op. 42. 8me Air varié (en Ré-min.) . n.
— Op. 44. 3me Concerto (en Mi-min.) . . n.
— Op. 46. 4me Concerto (en Ré-min.) . . n.
— Op. 52. 9me Air varié (en Ré-min.) . . n.
— Op. 55. 5me Concerto (en Ré) . . . . n.
— Op. 67. 10me Air varié (en Ré.) . . . n.
— Op. 70. 6me Concerto (en La) . . . . n.
— Op. 76. 7me Concerto (en Sol) . . . . n.
— Op. 77 Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos . . n.
— Op. 79. 11me Air varié (en La-min.) . . n.
— Op. 88. 12me Air varié (en Ré) . . . n.
— Op. 99. 8me Concerto (en Sol) . . . . n.
— Op. 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1 et 3 . . chaque
— Op. 104. 9me Concerto (en La-min.) . . . n.
— Op. 118. La Rêveuse, Morceau de Concert

BÉRIOT, CH. de. Op. 121. Andante varié (13me Air) (en Ré-min.) . . . . . n.
— Op. 124. Sérénade . . . . . .
— Op. 127. 10me Concerto (en La-min.) . n.
— 14me Air varié (en Sol) . . . . . n.
BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1er Duo de Concert (No. 7) . . .
ERNST, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon
— Op. 23. Concerto (en Fa-dièze-min.) (Allegro pathétique) . . . . . n.
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1er Prélude de *J. S. Bach* . . . . . .
HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes . .
LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— Op. 33. No. 1. Polonaise . . . . . .
2. Morceau de Concert . . . .
— Airs Bohémiens et Styriens . . . . . .
SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances . . . .
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.
Op. 13. Le Pirate . . . . . .
— Op. 14. Lucia de Lammermoor . . . . n.
— Op. 27. La Favorite . . . . . .
— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi) . . . . .
— Op. 30. La Fille du Régiment . . . . n.
— Op. 31. Les Huguenots . . . . . n.
— Op. 39. La Somnambule . . . . . n.
— Op. 56. Fantaisie Pastorale . . . . . n.
— Op. 67. Martha . . . . . .
— Op. 69. Le Barbier de Séville . . . . n.
— Op. 71. La Muette de Portici . . . . n.
— Op. 94. Il Trovatore . . . . . .
— Op. 97. Robin des Bois (Freischütz) . . n.
— Op. 98. Fantaisie Elégante . . . . . n.
— Op. 118. Rigoletto . . . . . .
— Op. 131. Tannhäuser, Fantaisie . . . . . .
— Op. 134. Stabat Mater de *Rossini* . . . .
VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.
No. 1. Romance . . . . . .
2. Regrets . . . . . .
3. Bohémienne . . . . . .
— I Lombardi, Fantaisie . . . . . .
WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques . . . . .
— Op. 21. 2me Polonaise brillante . . . . . .
— Op. 22. 2d Concerto (en Ré-min.) . . . . .

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

I
II
III
IV } Cordes.

2me CONCERTO

Ch. de Bériot, Op. 32.

Revu et doigté par A. POLLITZER.

VIOLON PRINCIPAL.

⊔ Herunter gestrichen.
∧ Hinauf gestrichen.

Zeichen. Flageolet Ton.

Flageolet Ton, ● aufgesetzter, ◇ nicht aufgesetzter Finger. (● Kleine Note) Wirkung.

⊔ *Tirez l'archet.*
∧ *Poussez.*

Signes. *Son harmonique.*

Son harmonique, ● *doigt appuyé,* ◇ *doigt effleurant la corde.* (● *petite note*) *effet.*

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

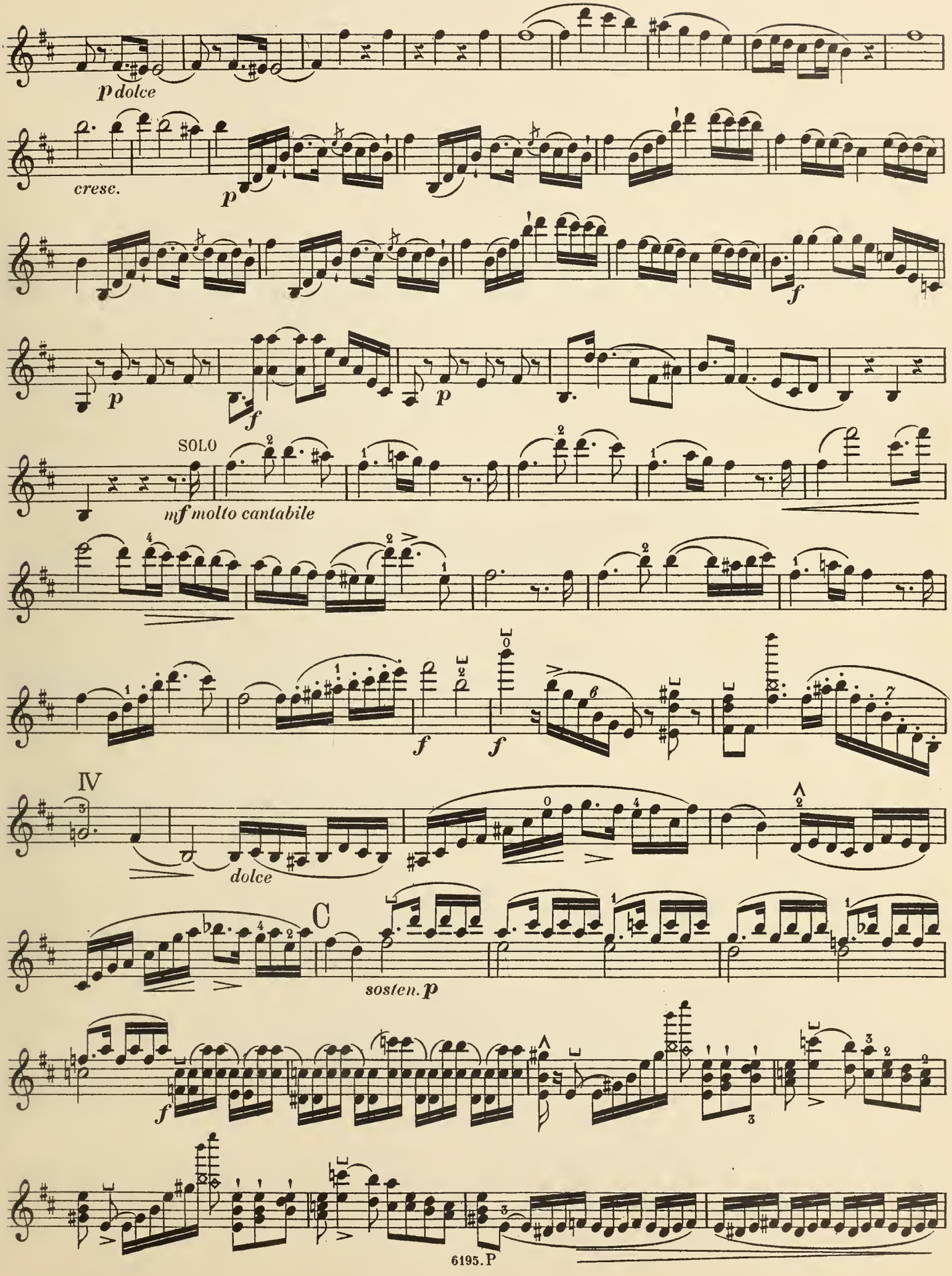
*) TUTTI

p *cresc.* *f* *tr* *p* *f* *p* *f* *f* *cresc.* A *ff* Cl. *p* Viol. *dolce* Cl. B *ff*

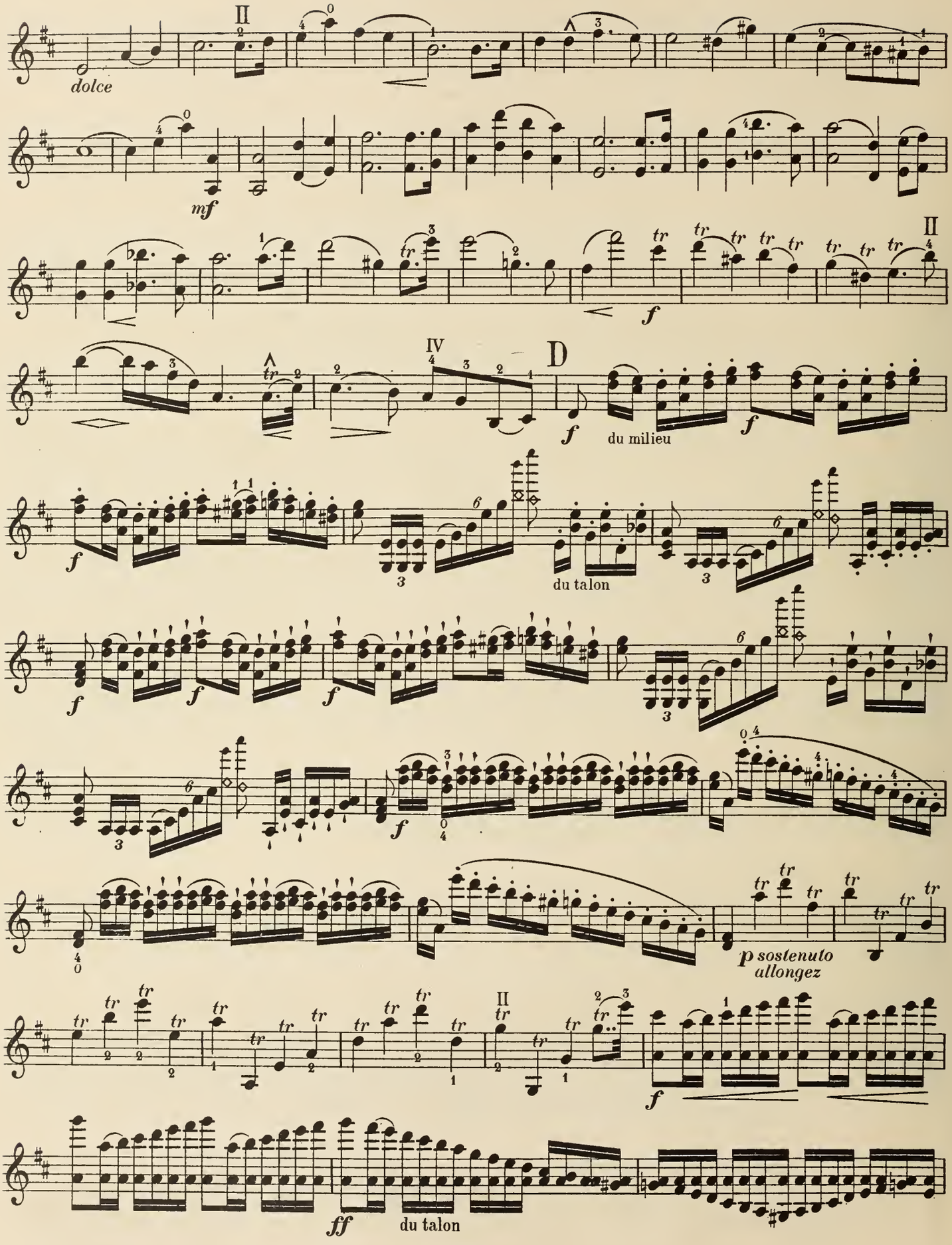
*) Wenn das Concert mit Begleitung des Pianofortes gespielt wird, so hat man die Tutti der über dem Pianoforte stehenden Stimme zu befolgen.

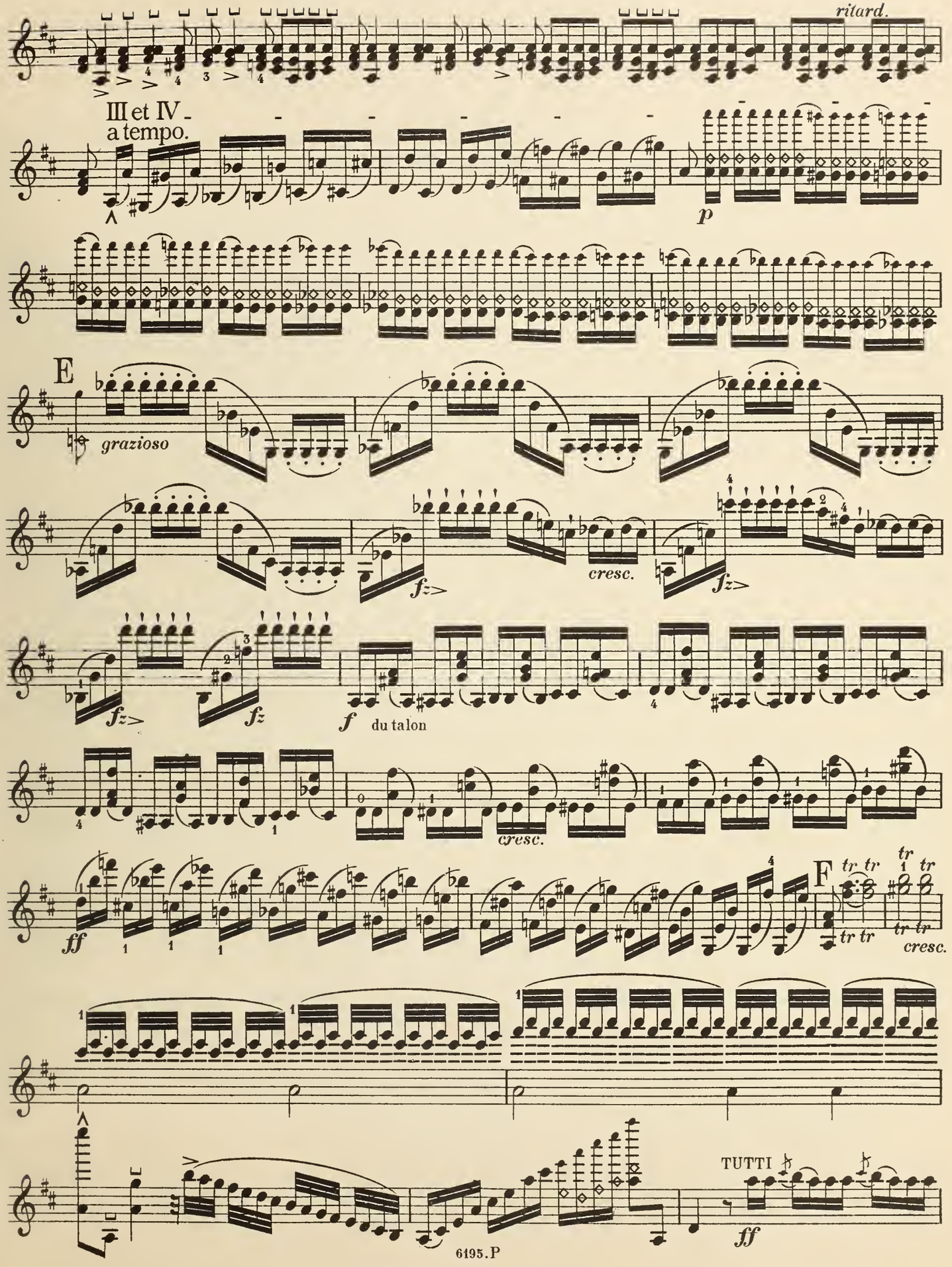
*) *Lorsqu'on sera accompagné par le Piano, il faudra suivre les Tutti sur la partie de Violon qui est au dessus du Piano.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 6195.P

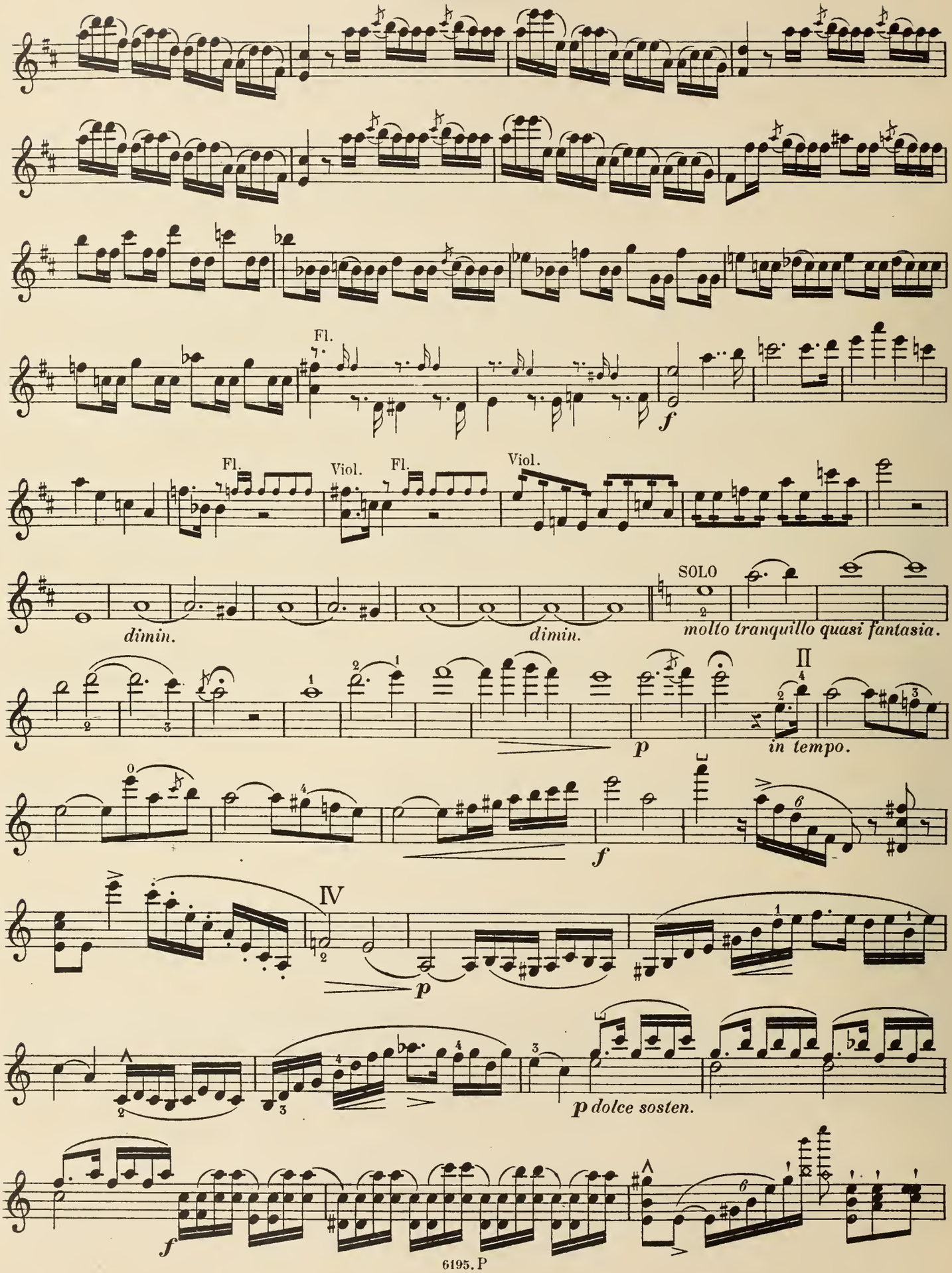

p dolce
cresc.
p
f
p
f
p
SOLO
mf molto cantabile
f
f
IV
dolce
C
sosten. p
f

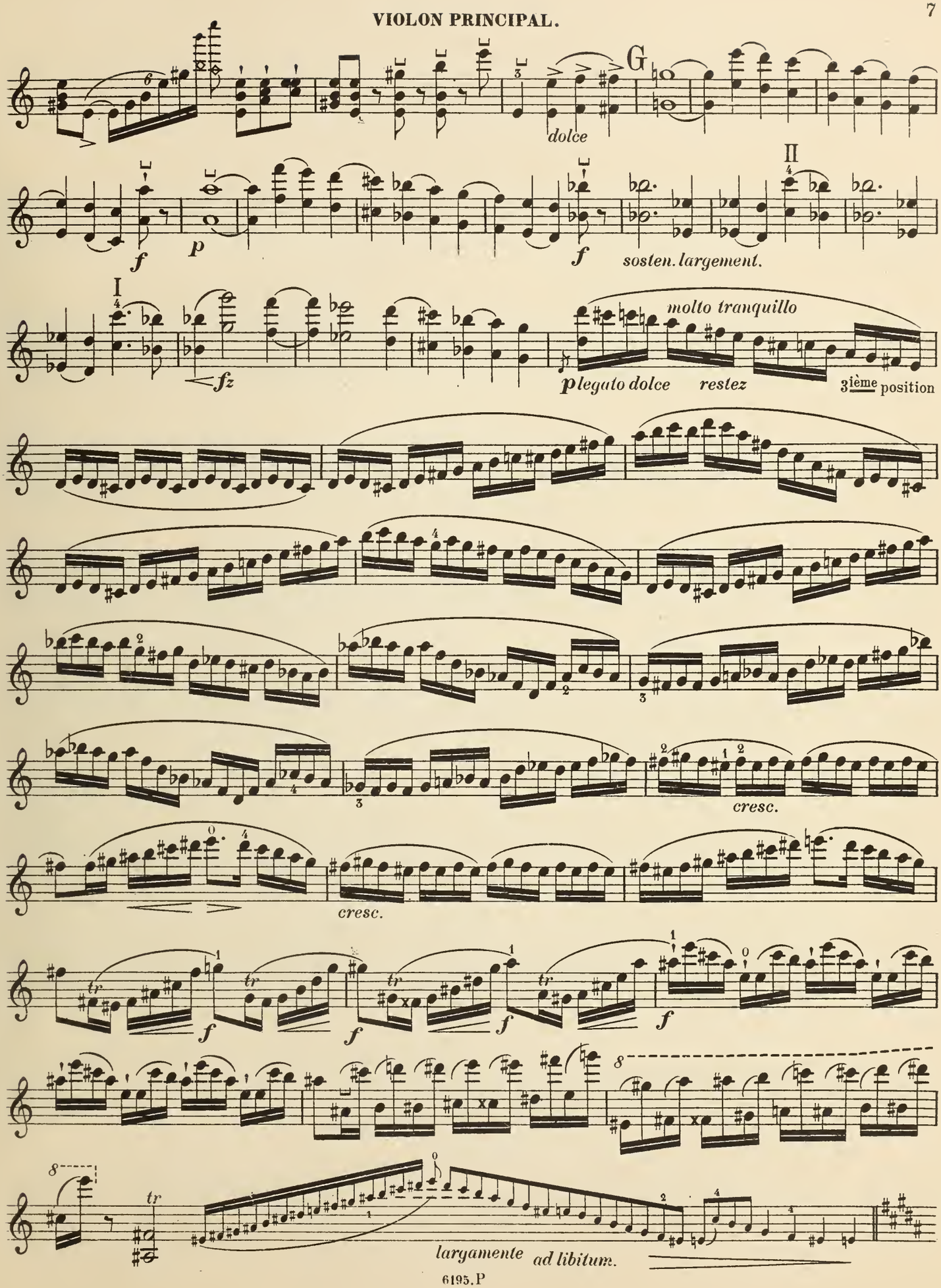
VIOLON PRINCIPAL.



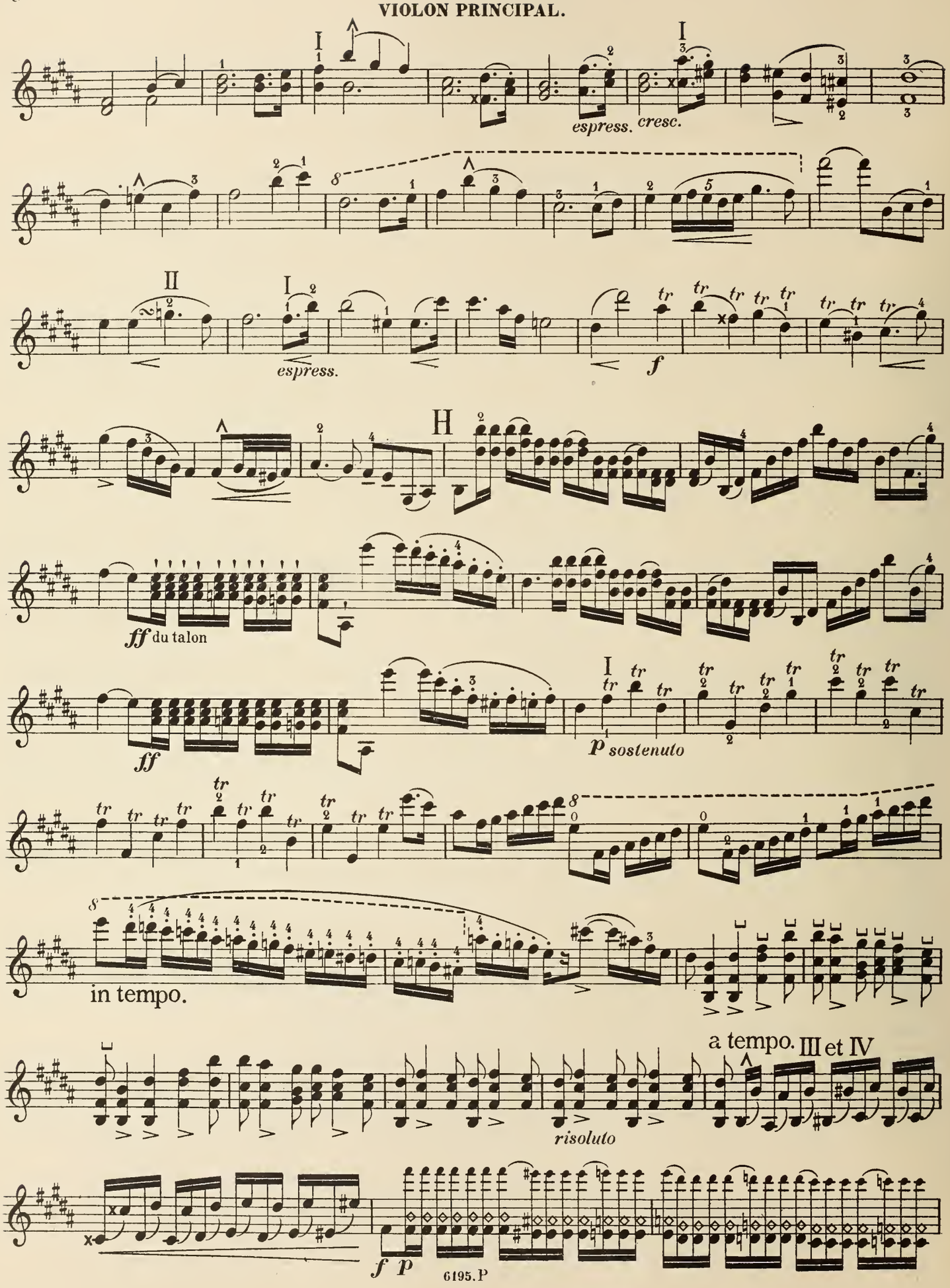

ritard.
III et IV
a tempo.
p
E
grazioso
fz
cresc.
fz
fz
f
du talon
cresc.
ff
F
tr tr
tr tr
cresc.
TUTTI
ff

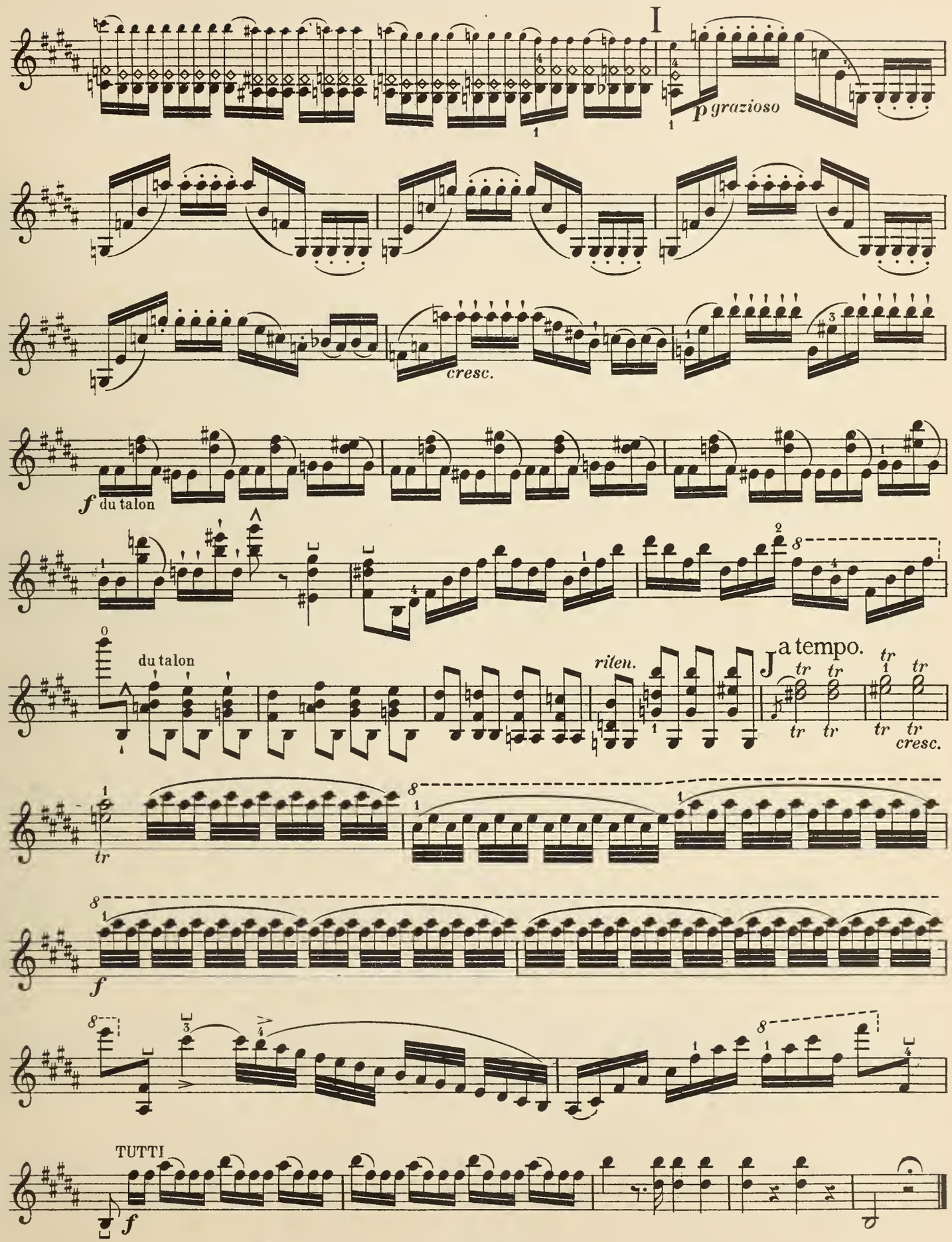
VIOLON PRINCIPAL.




G
dolce
II
f
p
f
sosten. largement.
I
fz
molto tranquillo
p legato dolce
restez
3ième position
cresc.
cresc.
tr
f
largamente
ad libitum.

VIOLON PRINCIPAL.




I
p grazioso
cresc.
f du talon
du talon
riten.
a tempo.
cresc.
f
TUTTI
f

I
II
III
IV } Cordes

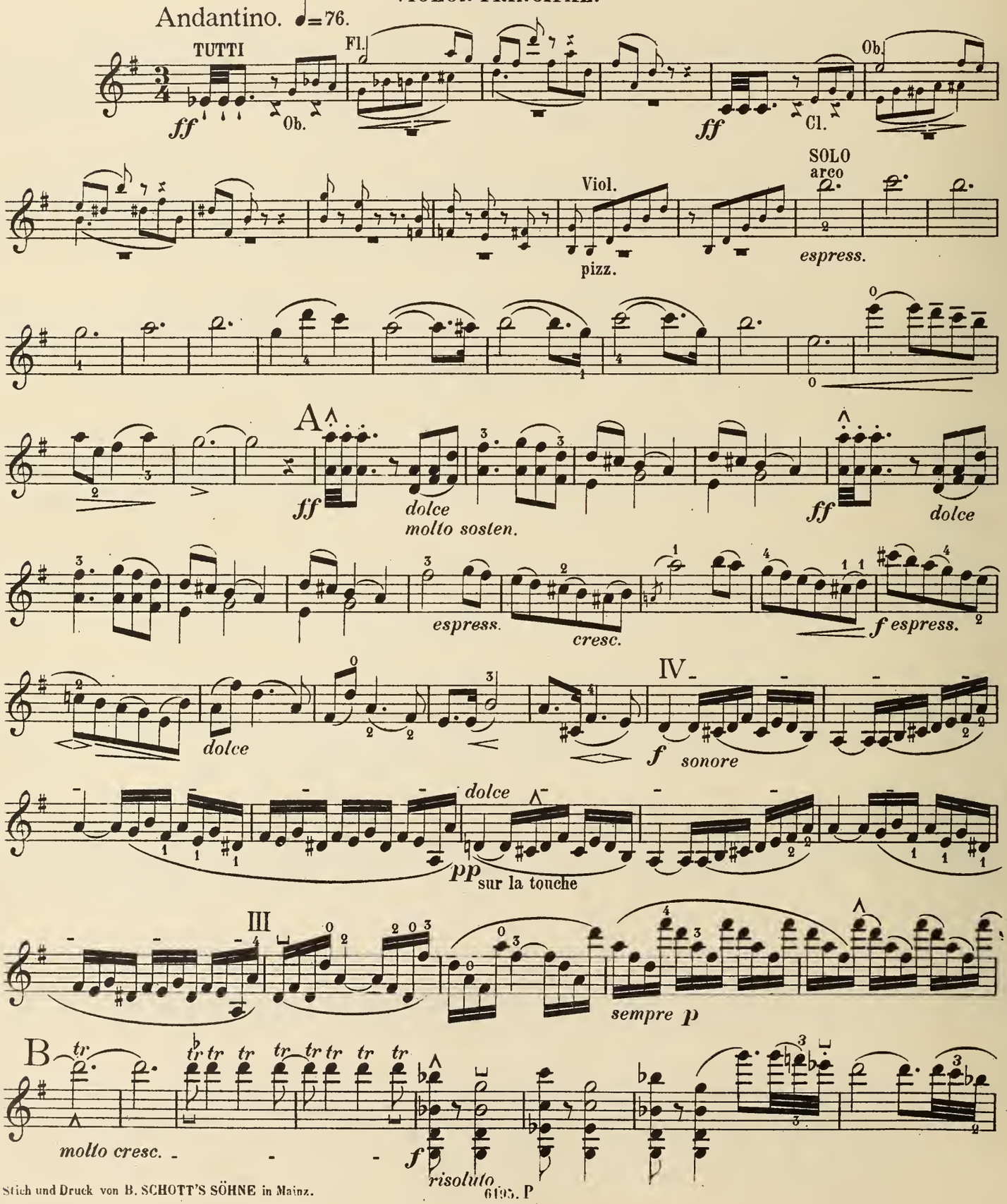
ANDANTE et RONDO RUSSE

pour le Violon.

Revus et doigtés par
A. POLLITZER.

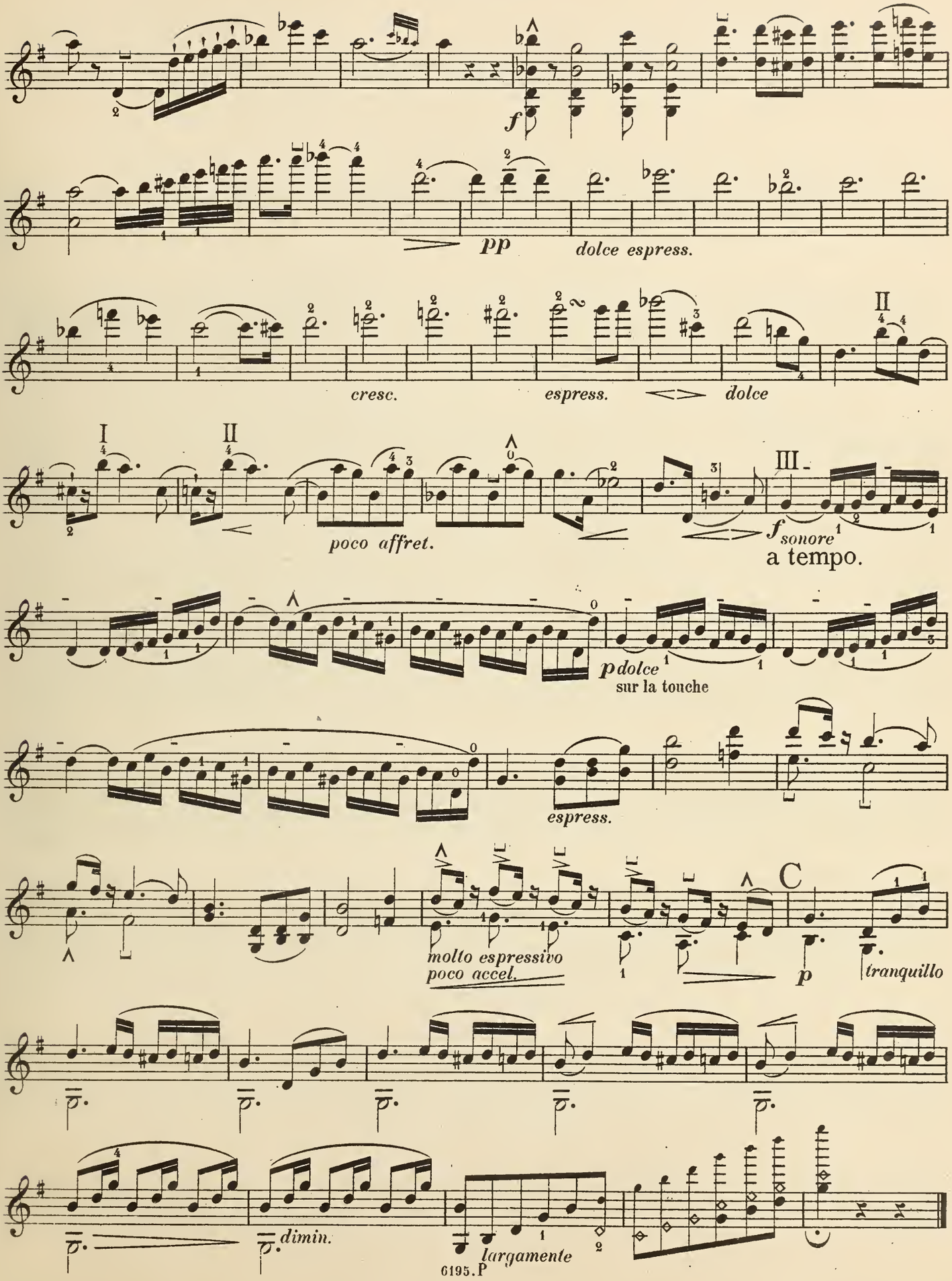
Ch. de Bériot, Op: 32.

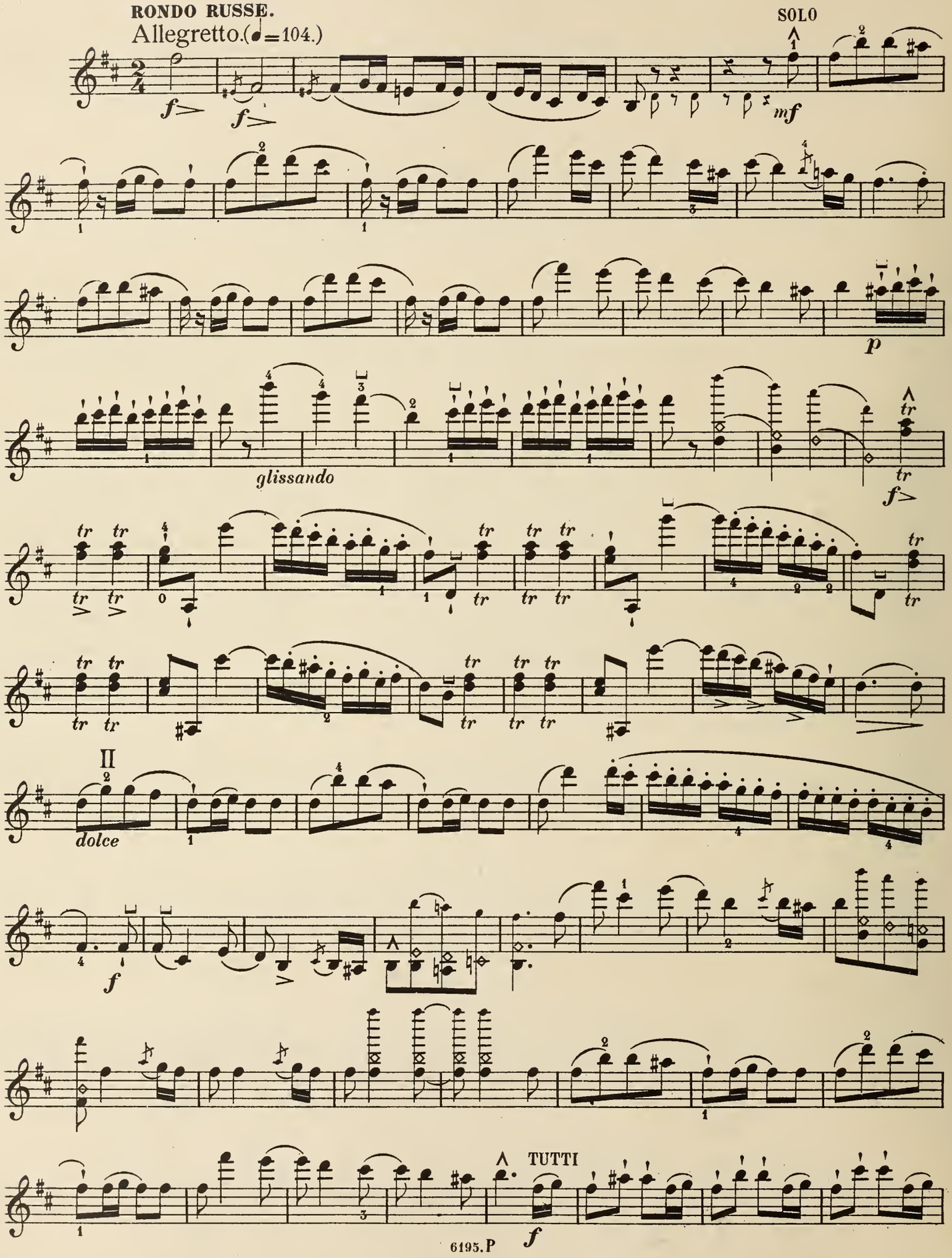
VIOLON PRINCIPAL.

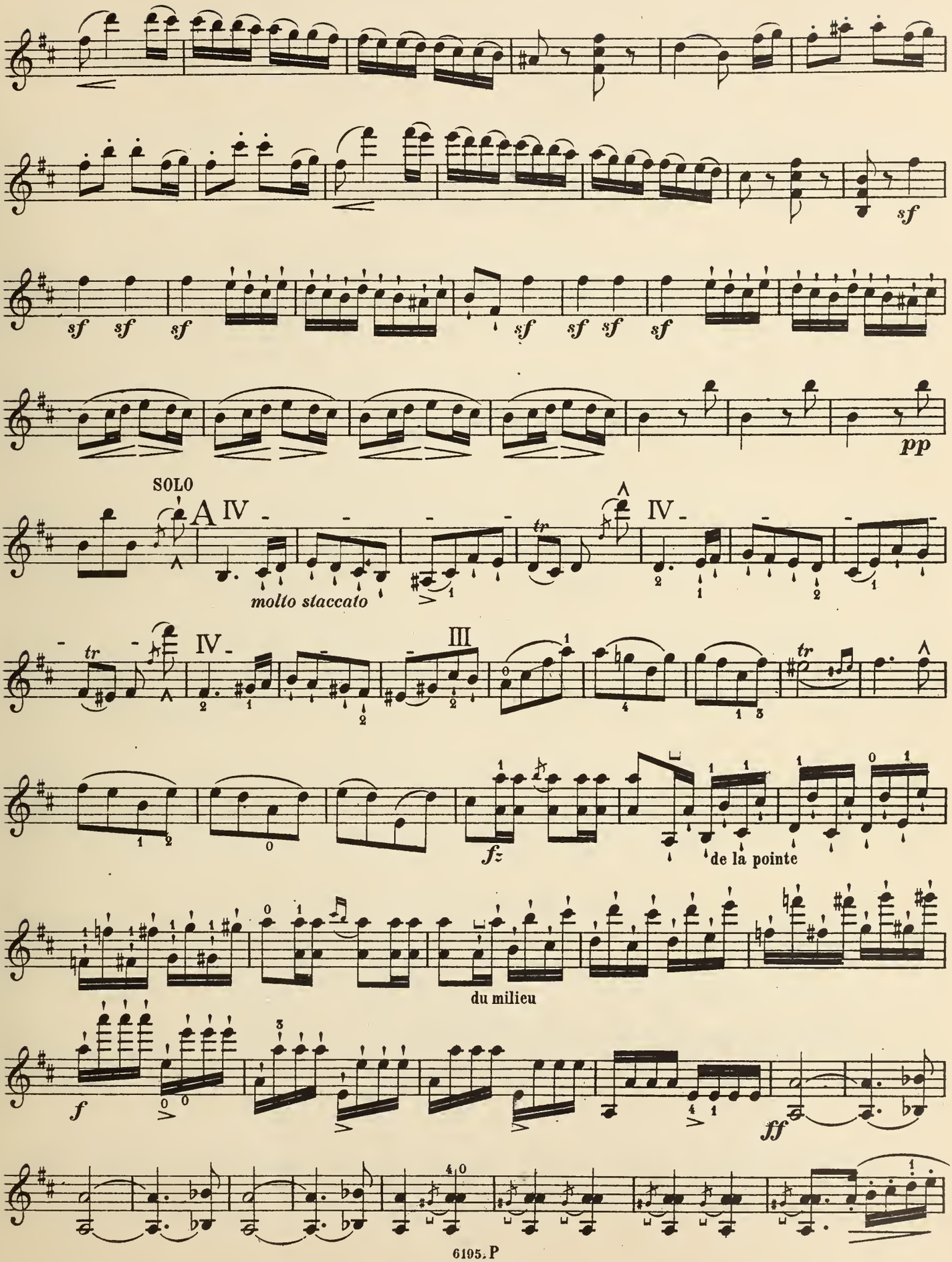


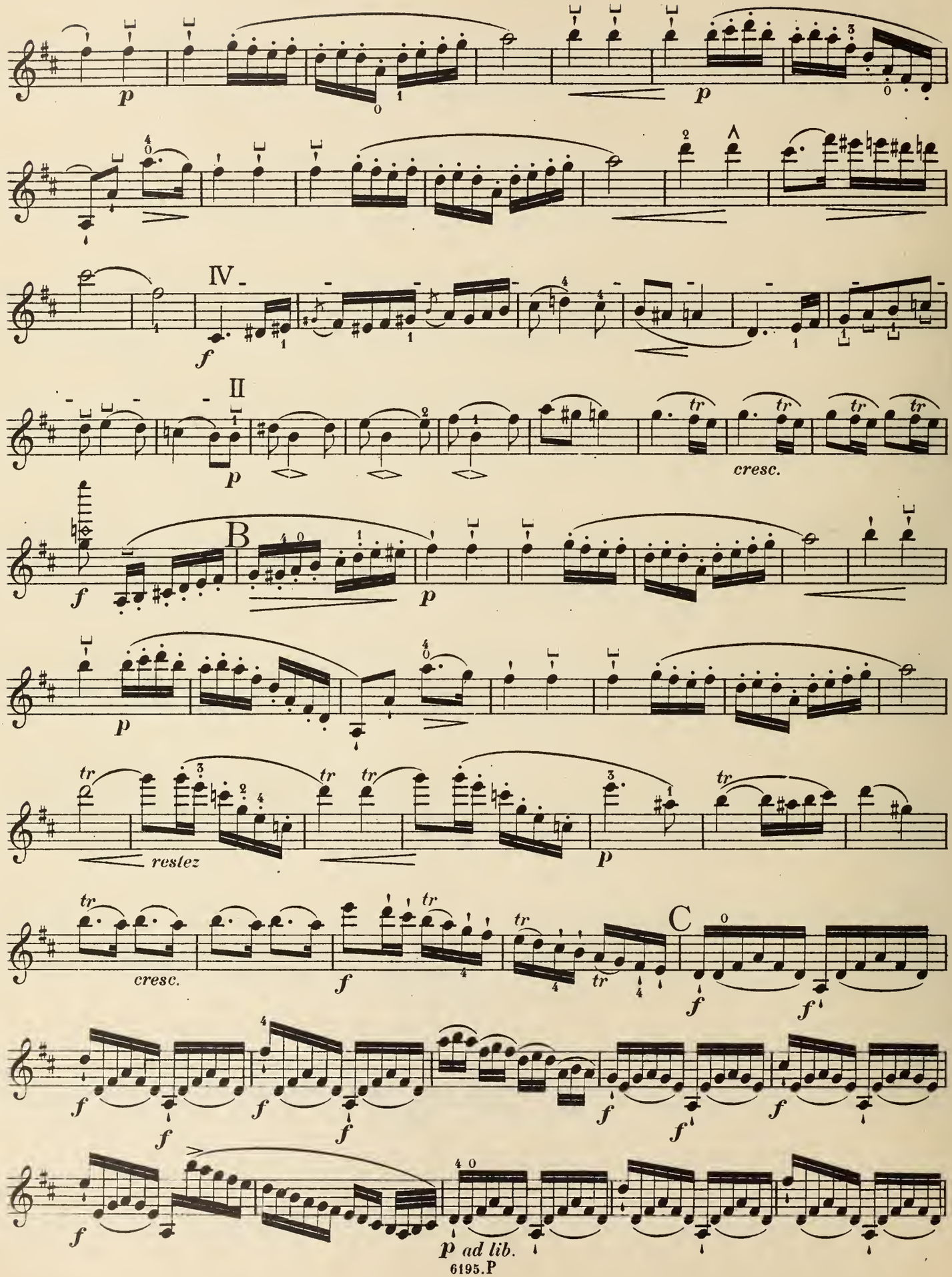
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

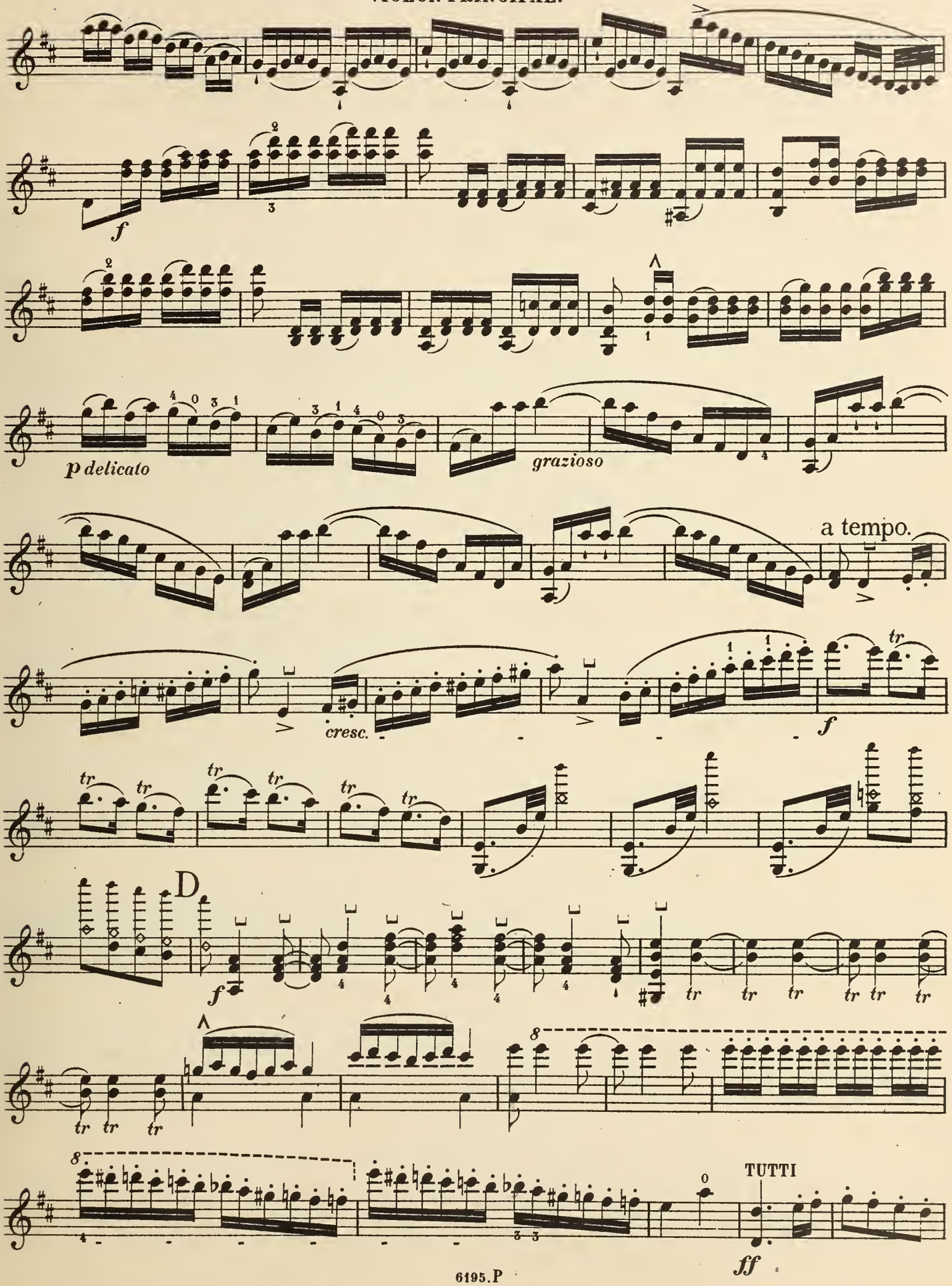
6195. P


f
pp
dolce espress.
cresc.
espress.
dolce
II
I
II
poco affret.
III
f sonore
a tempo.
p dolce
sur la touche
espress.
C
molto espressivo
poco accel.
p
tranquillo
dimin.
largamente

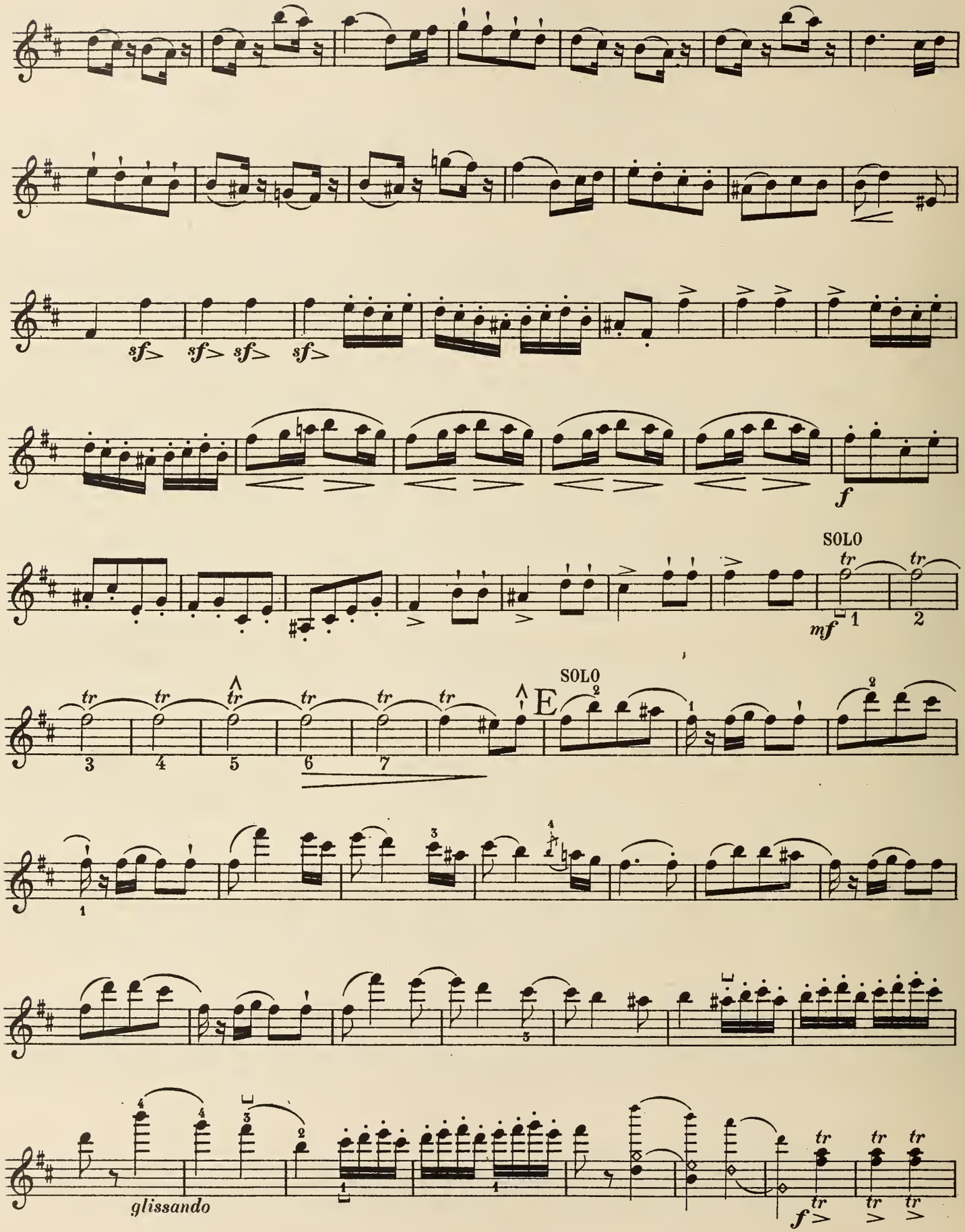

RONDO RUSSE.
Allegretto.(♩=104.)
SOLO
f
f
mf
p
glissando
f
dolce
f
TUTTI
f

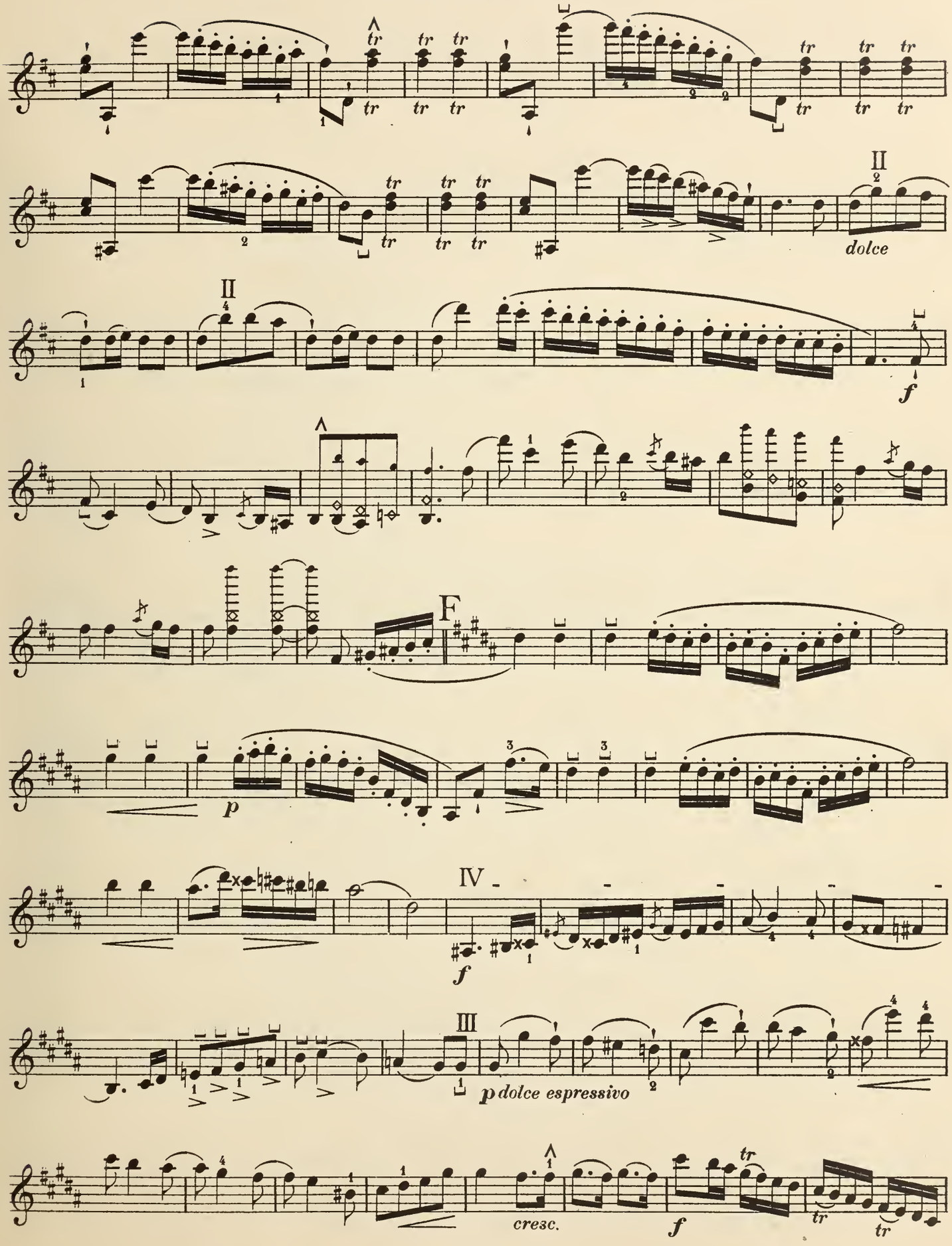

sf
sf sf sf
sf sf sf sf
pp
SOLO
A
molto staccato
tr
fz
de la pointe
du milieu
f
ff


p
IV
f
II
p
cresc.
B
f
p
p
tr
restez
p
tr
cresc.
f
C
f
f
f
f
f
f
f
f
f
p ad lib.

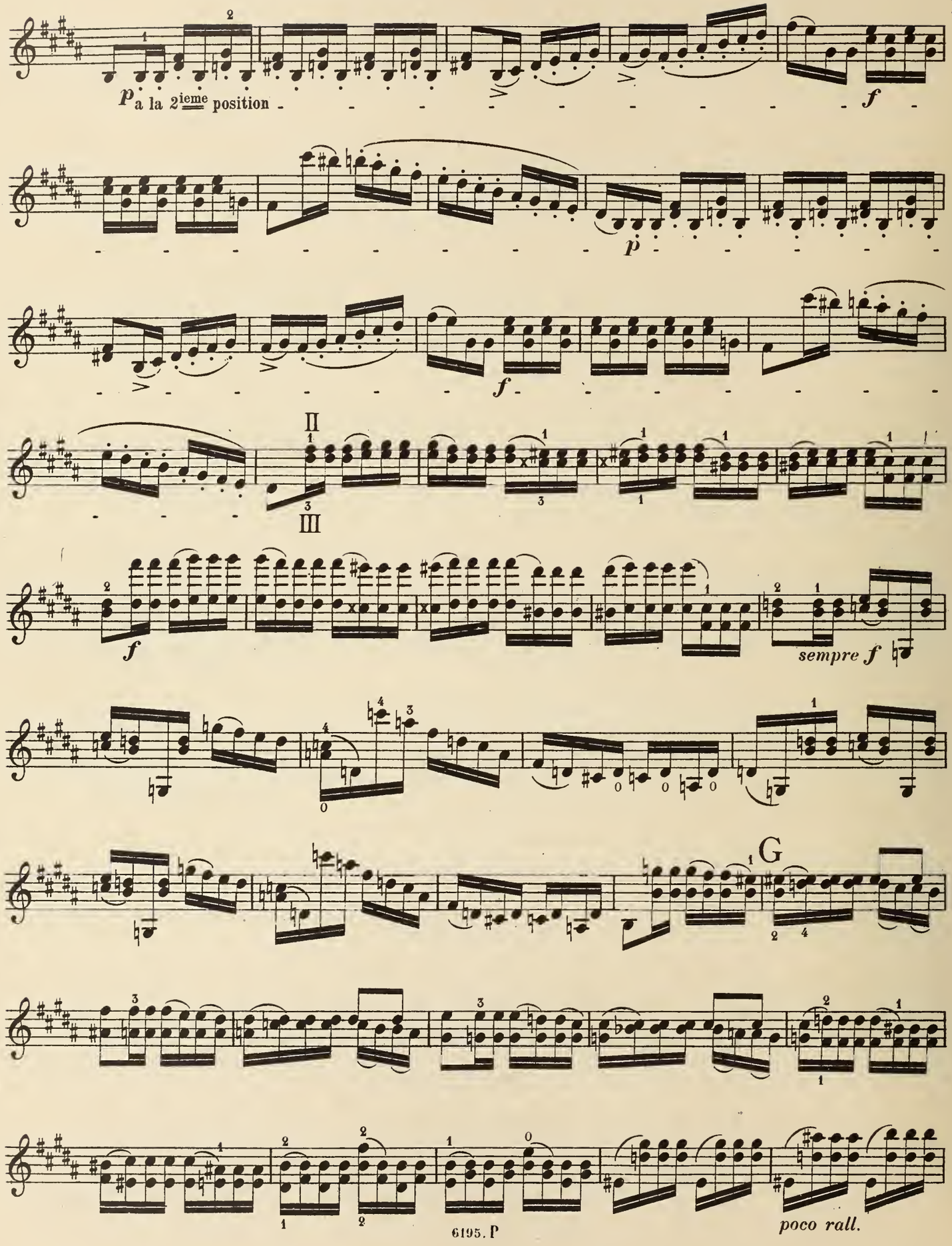

f
p delicato
grazioso
a tempo.
cresc.
f
D
f
TUTTI
ff

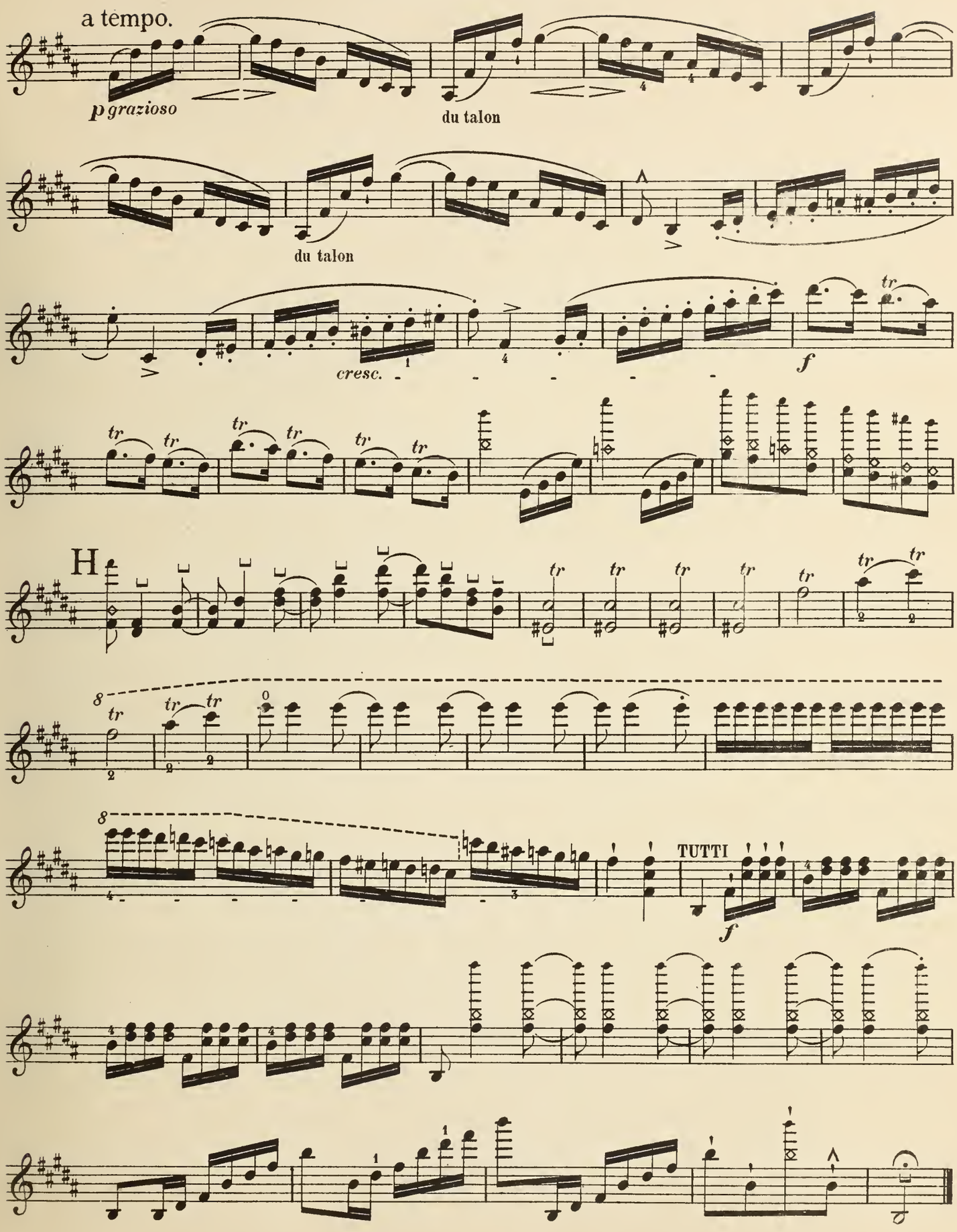
VIOLON PRINCIPAL.




dolce
f
F
p
IV
f
III
p dolce espressivo
cresc.
f

VIOLON PRINCIPAL.

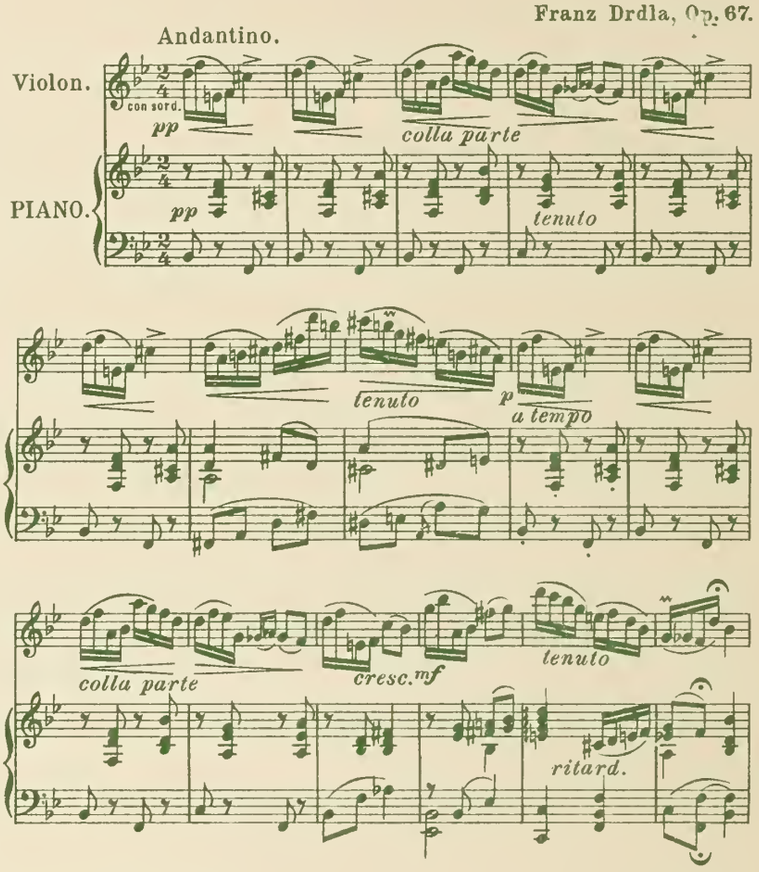




Fine.

Canzonetta

Franz Drdla, Op. 67.



Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.

Pr. M. 1.50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
SCHOTT & Co. LONDON
EDITIONS SCHOTT PARIS
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES
Printed in Germany.

CH. de BÉRIOT

Werke für Violine und Klavier

Neue Ausgaben in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung

			n. M. Pf.
m	Op. 1.	1. Air varié, d moll *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 2.	2. Air varié, D dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 3.	3. Air varié, E dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 5.	4. Air varié, B-dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 7.	5. Air varié, E dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 12.	6. Air varié, A dur *(Pollitzer)*	1 —
		Dasselbe *(Hermann)*	1 —
m	Op. 15.	7. Air varié, E dur	1 —
		Dasselbe *(Hermann)*	1 —
s	Op. 16.	1. Konzert, D dur	1 20
s s	Op. 17.	6 brillante Etüden. 2 Hefte, jedes	1 50
s s	Op. 30.	Le Trêmolo, Caprice über ein Thema von *Beethoven*	— 60
s s	Op. 32.	2. Konzert, h moll	1 20
s s		Daraus: Andante et Rondo russe *(A. Wilhelmj)*	1 80
s s	Op. 37.	3 charakteristische Etüden kompl.	2 —
		einzeln:	
		No. 1. Le Tourbillon	1 —
		2. L'Angelus	1 —
		3. La Sauterelle	1 —
s	Op. 42.	8. Air varié, D dur *(Pollitzer)*	1 —
s-ss	Op. 44.	3. Konzert, e moll	1 20
s s	Op. 46.	4. Konzert, d moll	1 20
m	Op. 52.	9. Air varié (Fantasie), D-dur *(Pollitzer)*	1 —
s s	Op. 55.	5. Konzert, D dur	1 20
m	Op. 58.	Valse	1 50
s	Op. 63.	1. Duo original, D dur (nach Op. 57 No. 3)	1 80
m	Op. 67.	10. Air varié, D dur	1 —
m	Op. 68.	2. Duo original, g moll (nach Op. 57 No. 1)	1 80
m	Op. 69.	3. Duo original, c moll	2 —
s	Op. 70.	6. Konzert, A dur	1 20
ss	Op. 71.	4. Duo original, e moll (nach Op. 57 No. 2)	1 80
s	Op. 76.	7. Konzert, G dur	1 20
s		Dasselbe *(A. Wilhelmj)*	1 20
	Op. 77.	Erster Führer des Violinspielers.	
l		Suite I. 10 Anfangsetüden. Zwei Hefte, jedes	1 80
m		II. 10 melodische Etüden	1 20
		Dieselben *(Henley)*	1 50
m	Op. 79.	11. Air varié, A dur *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 85bis.	Salon-Etüde	1 —
s l	Op. 87bis.	10 kleine melodische Etüden Zwei Hefte, jedes	1 20
m	Op. 88.	12. Air varié, G dur *(Pollitzer)*	1 —
l	Op. 90.	Nocturne	1 20
s	Op. 99.	8. Konzert, D dur	
m	Op. 100.	Fantaisie ou Scêne de ballet *(Hermann)*	1 —
		Dieselbe *(Pollitzer)*	1 —
		Dieselbe *(Heim)*	1 —
l	Op. 101.	Les trois Bouquets, 3 kleine Fantasien.	
		No. 1. A dur	1 60
		2. D dur	1 60
		3. E dur	1 60
s	Op. 104.	9. Konzert, a moll	1 20
m	Op. 105.	2. Fantaisie-Ballet *(Pollitzer)*	2 —
l	Op. 108.	Andante-Caprice	1 80
m	Op.111.	2 Fantasien über russische Themen je	1 —
m	Op. 115.	Grosse Fantasie	2 —
l	Op. 118.	Rêveuse, Morceau de concert	1 —
s	Op. 119.	Grande Valse de concert	1 80
s	Op. 120.	Fantaisie lyrique	1 —
m	Op. 121.	Andante varié, D dur (Air varié No. 13) *(Pollitzer)*	1 —
m	Op. 122.	Ouverture brillante	1 50
	Op. 123.	Siehe: Sieben Konzert-Etüden.	
m	Op. 124.	Sérénade	— 80
s	Op. 125.	Les Echos, Fantaisie	1 —
m	Op. 126.	Souvenirs de *Weber*, Fant. über *Oberon* und *Freischütz*	1 50
s s	Op. 127.	10. Konzert, a moll	1 20
m		Adagio moderato *(Kross:* Albumblätter No. 34)	— 80
m		Air varié (No. 14), G dur. (aus der Schule Op. 102)	1 —
l-ss		36 melodische Etüden (aus der Schule ausgewählt). 6 Hefte, jedes	1 50
l		Elegie	— 80
l		La Verginella *(Hermann)*	— 80
		7 Konzert-Etüden, mit Klavier von *E. W. Ritter*	
s s		No. 30. Tempo di marcia	1 —
s s		31. Cantabile	1 —
s s		40. Allegretto	1 —
m		41. Andante	1 —
s s		44. Moderato quasi Adagio	1 —
m		53. Adagio non troppo	1 —
s s		55. Lento maëstoso	1 —
		187 fortschreitende Übungen *(H. Dessauer).*	
m		Bd. 1. Vorübungen zu *Kreutzer*	2 —
m-s		2. Ergänzung zu *Kreutzer*	2 —
s s		3. Schwierige Technik	2 —
		Violinstimme 1—3 allein je	1 —
l		12 italienische Melodien *(Jensen)* 2 Hefte, jedes	— 80
l		12 italienische Melodien	1 50

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *s s* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG

Die goldene Geige

Eine Sammlung von Erfolgen

für

Violine und Klavier

Band I
(2—6 Stufe)

1.	Gounod	Méditation
2.	Braga	Serenata
3.	Burmester-Dussek	Menuet
4.	Schubert-Wilhelmj	Abeille
5.	Singelée	Trovatore
6.	Gossec	Gavotte
7.	Wagner-Wilhelmj	Walthers Preislied
8.	Drdla	Canzonetta
9.	Wieniawski-Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 1 (Obertass)
10.	Wieniawski-Wilhelmj	Mazurka Op. 19 No. 2 (Ménétrier)

Band II
(2—6 Stufe)

1.	Wagner	Liebeslied aus Walküre
2.	Gounod	Serenade
3.	Burmester-Cramer	Walzer
4.	Wagner-Singelée	Meistersinger Fantasie
5.	Vieuxtemps	Romance Op. 40 No. 1
6.	Barns	Hindoo Lament
7.	Hubay	Idylle
8.	Wieniawski-Wilhelmj	Legende
9.	Drdla	Scherzando
10.	Wieniawski-Wilhelmj	Souvenir de Moscou

Jeder Band eleg. brosch. M. 3.—

B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris

Second

CONCERTO

pour

VIOLON

avec

Accompagnement de Piano

ou d'Orchestre

PAR

CH. DE BÉRIOT

OP. 32.

N° 6195.

Pr { avec Piano
„ Quatuor „
„ Orchestre „

Propriété des Editeurs.

LONDON
SCHOTT & Co
157 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES

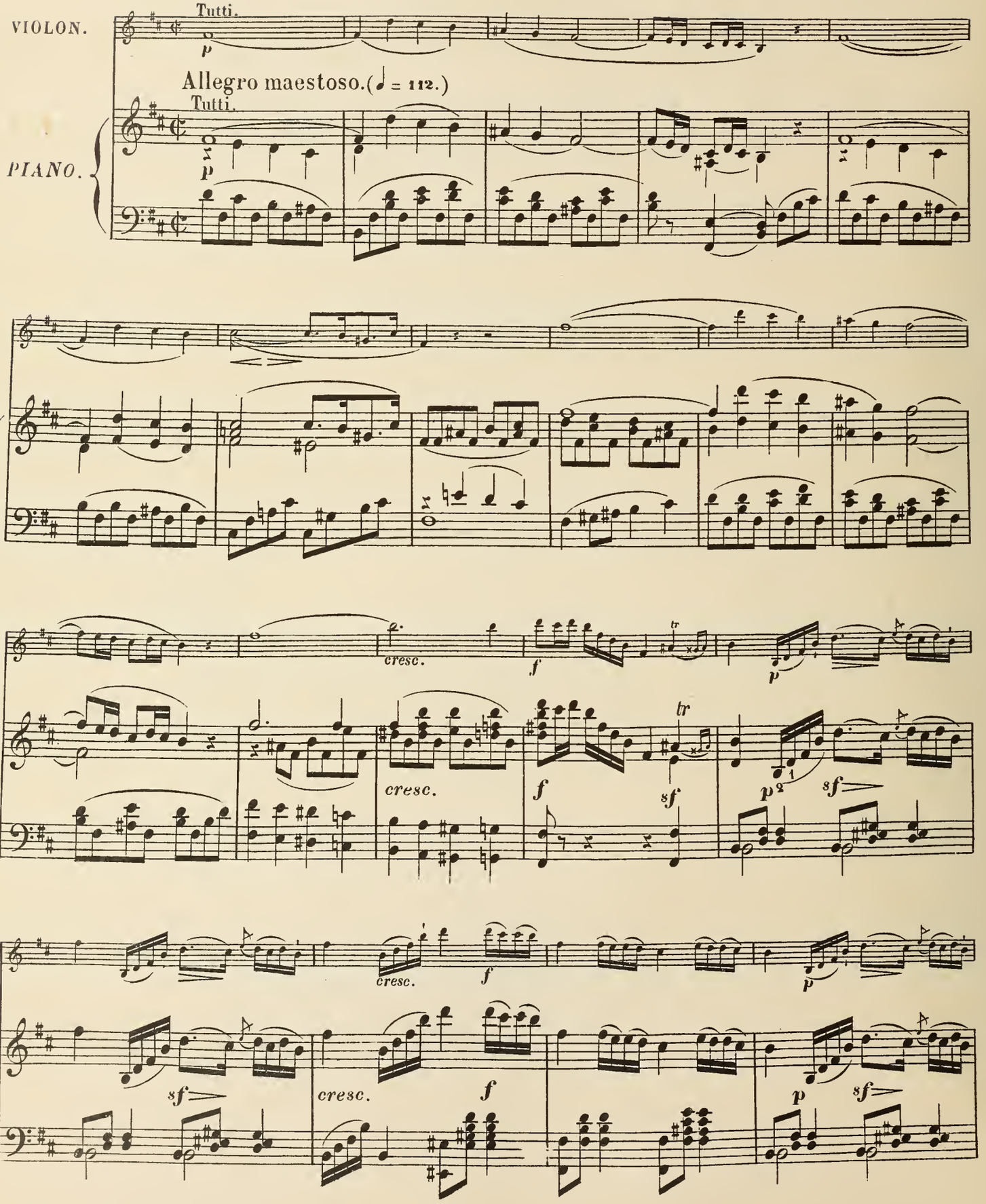
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Printed in Germany.

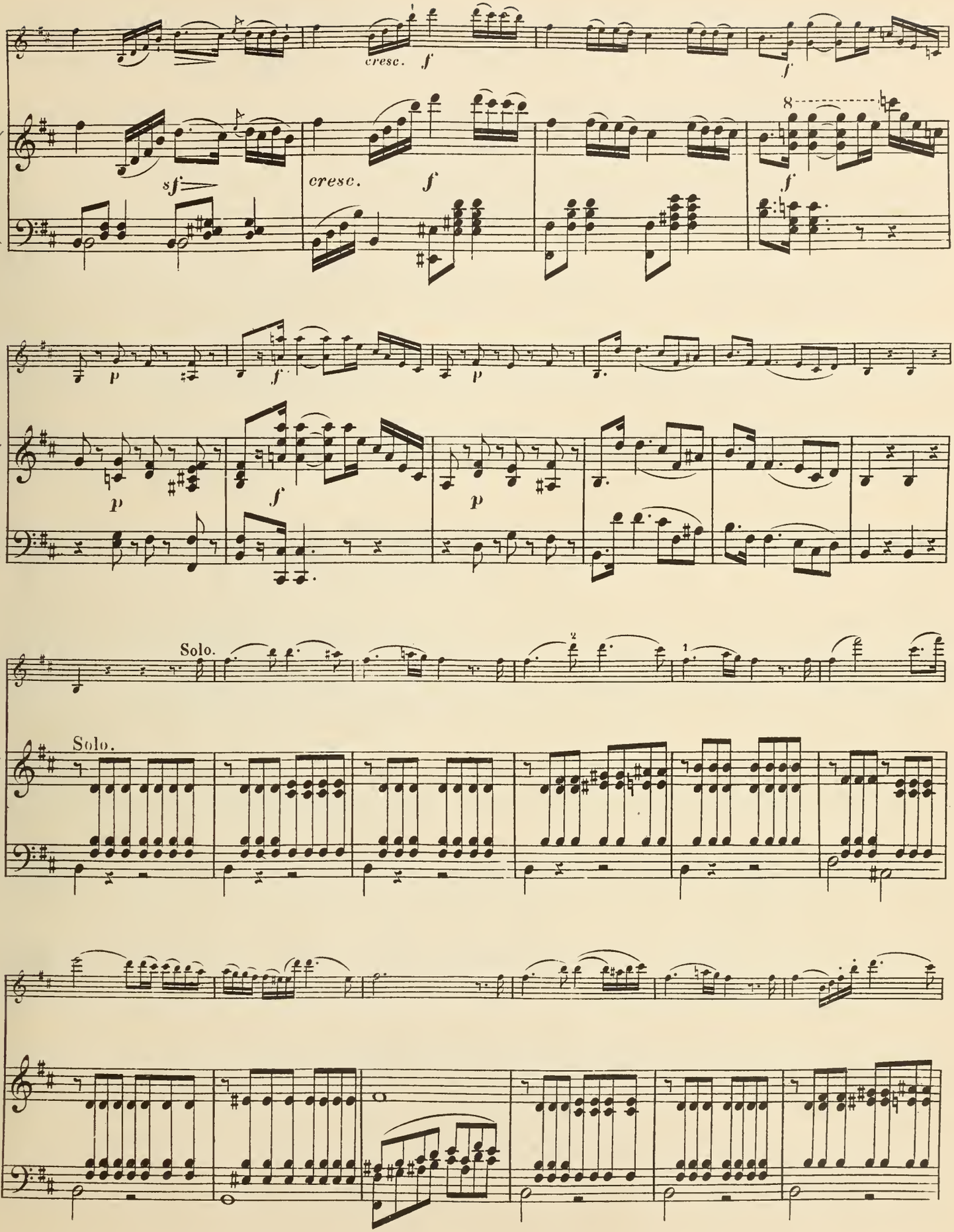
2e CONCERTO.

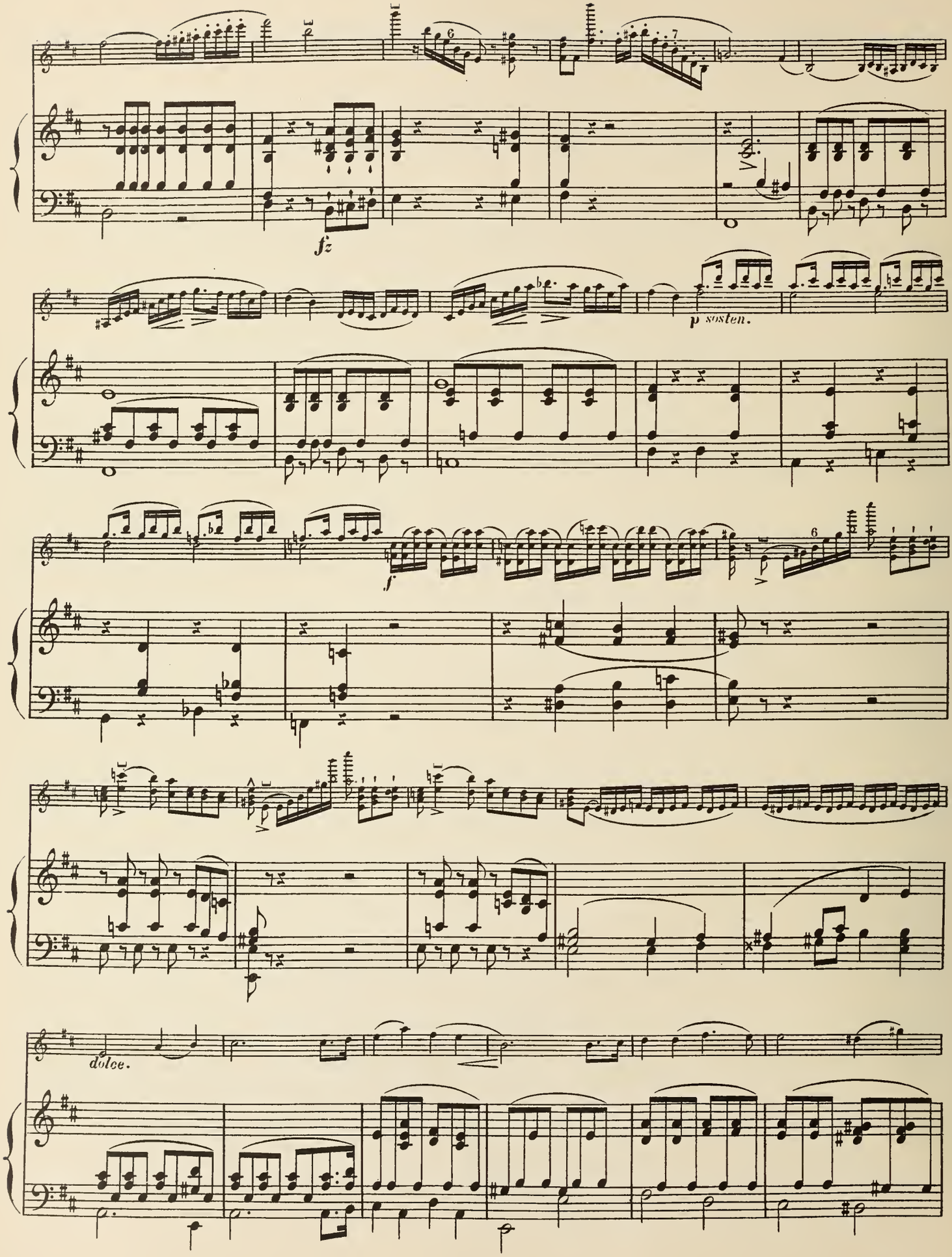
C. DE BÉRIOT Op. 32.

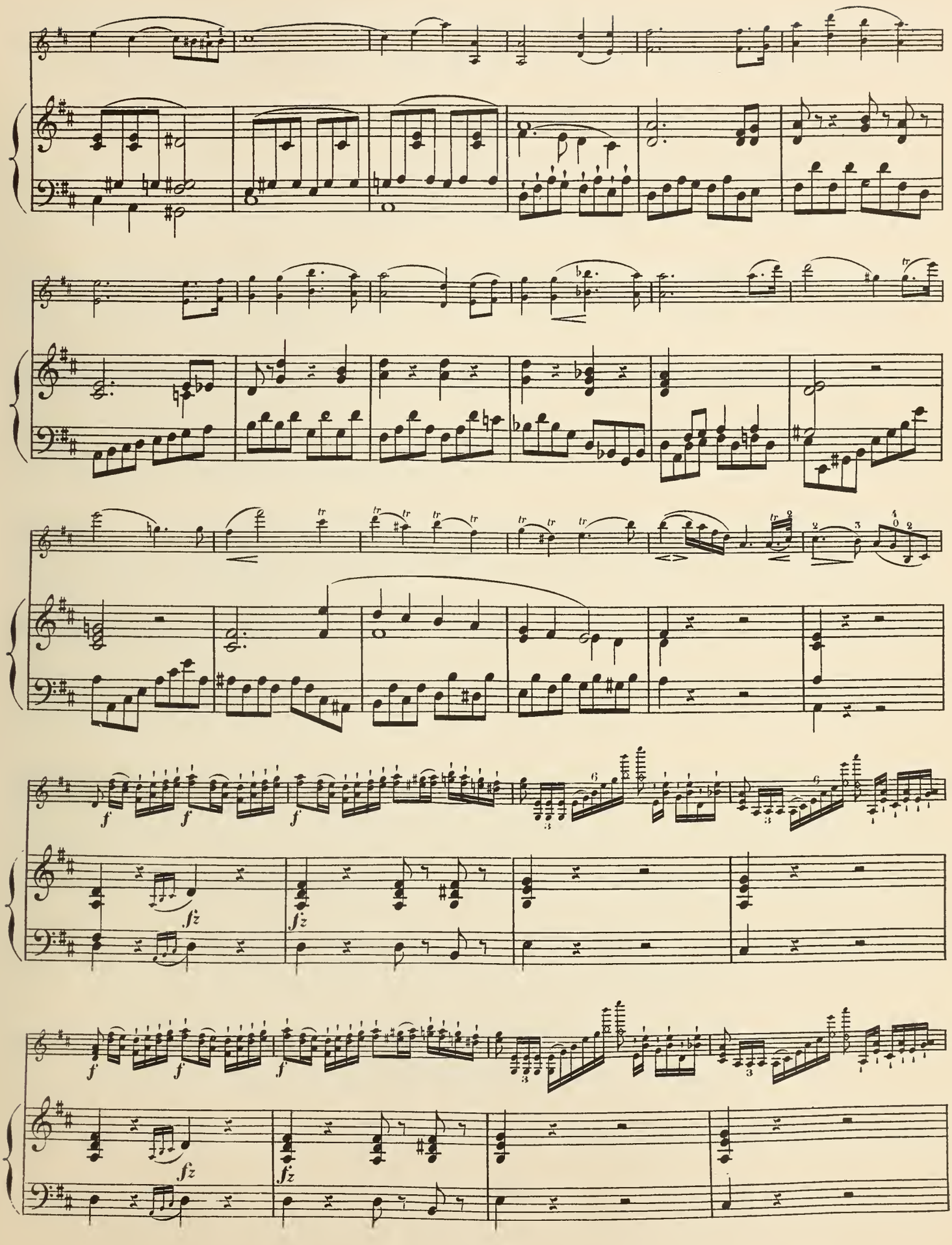


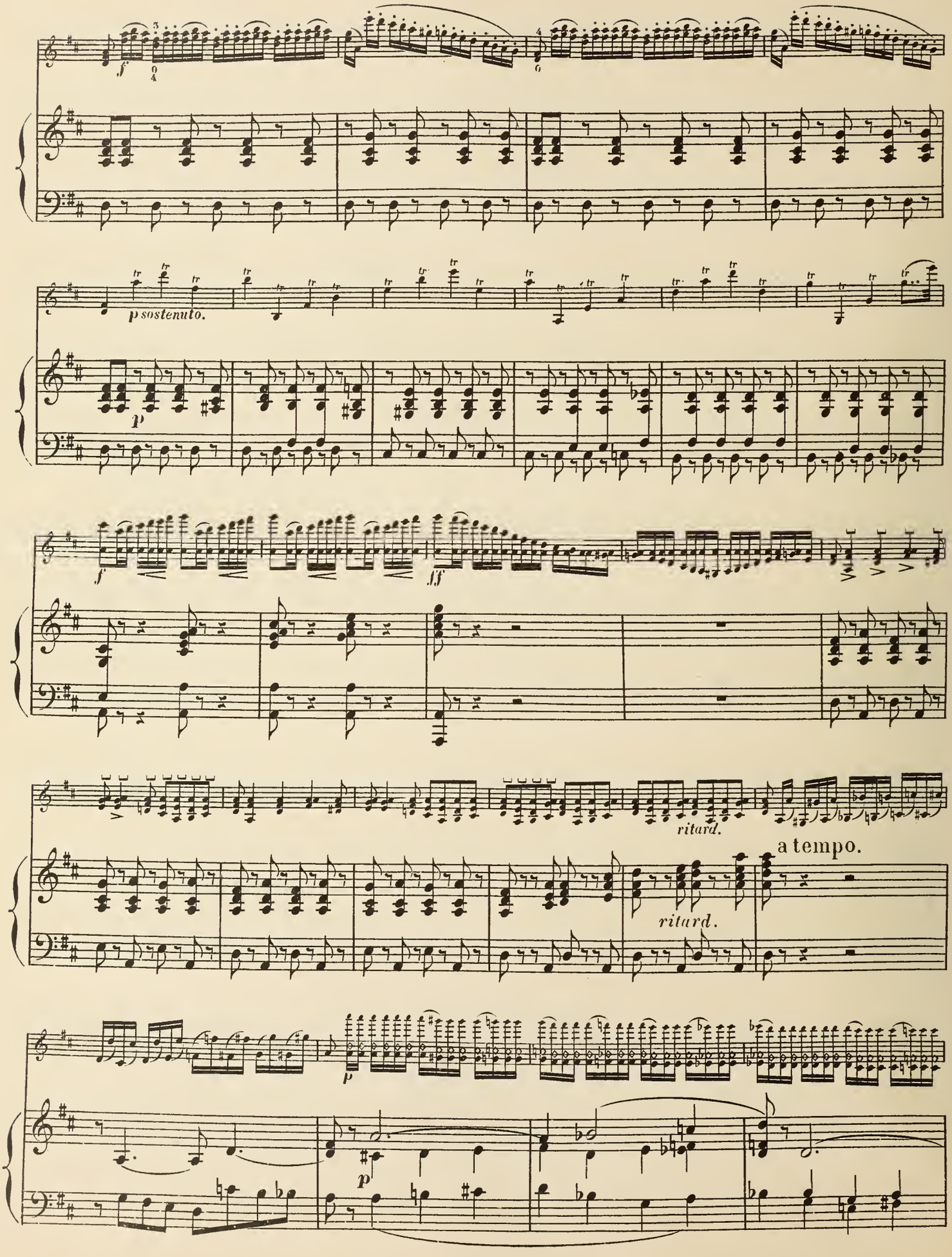
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

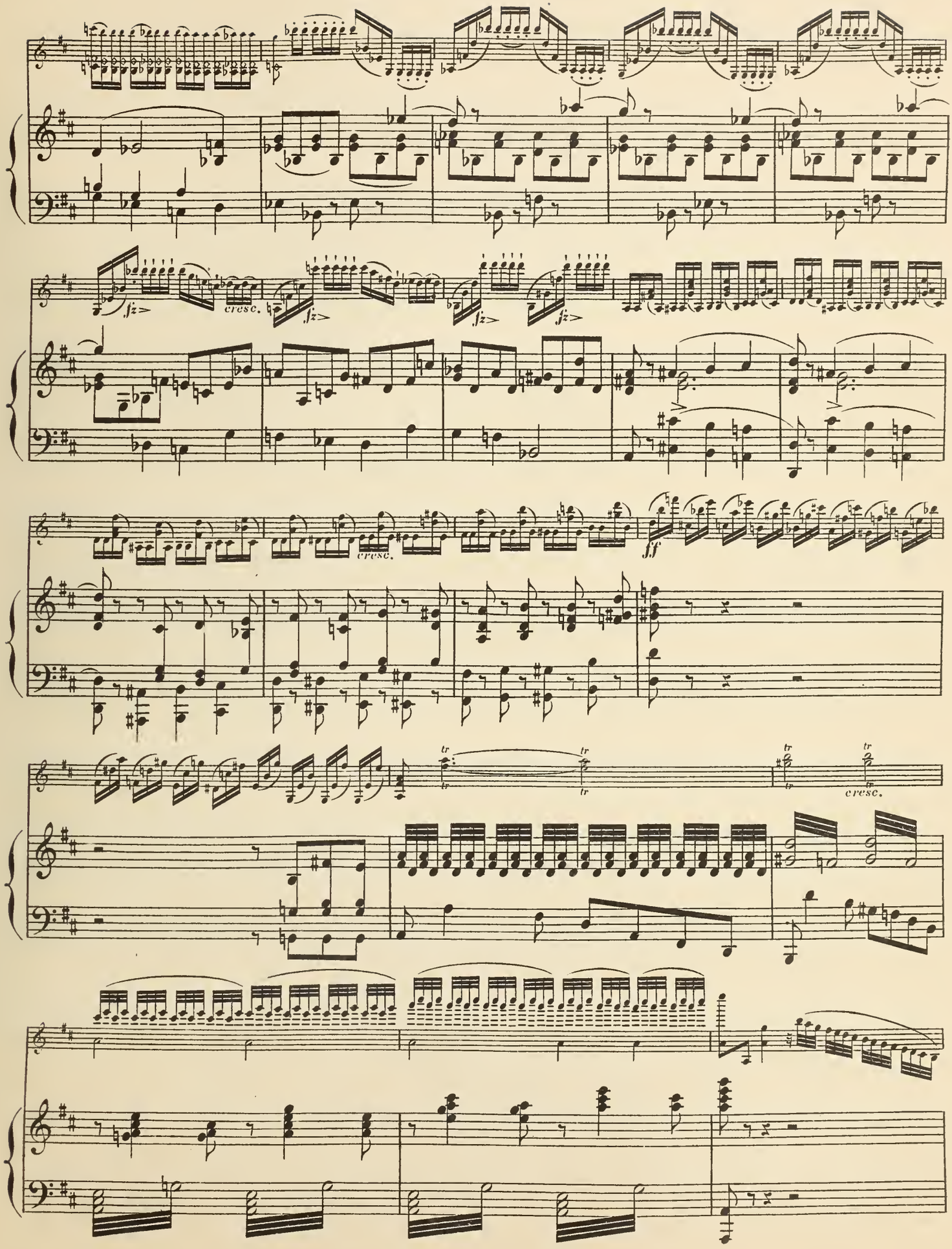
6195

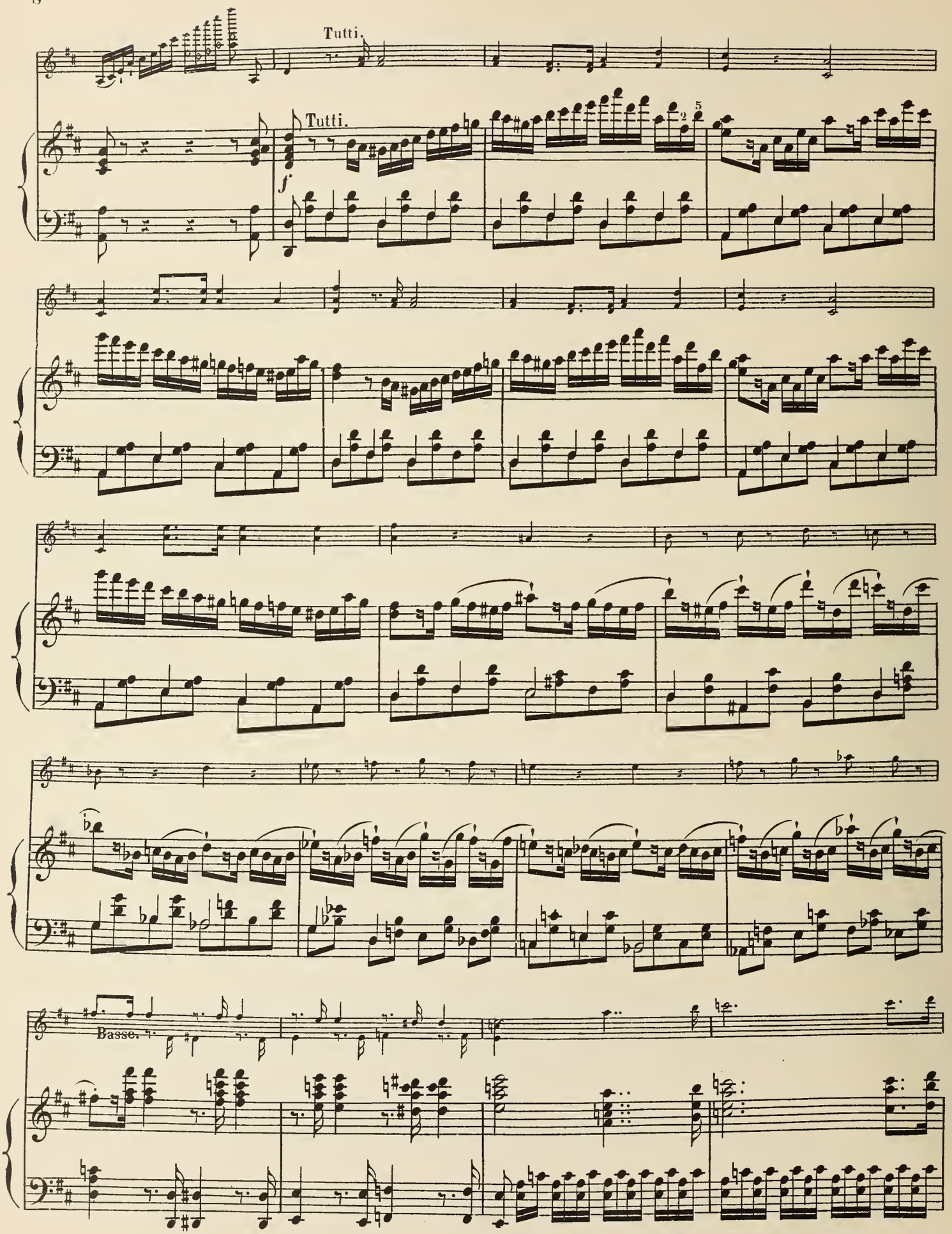

cresc.
f
sf
cresc.
f
8
f
p
f
p
f
p
Solo.
Solo.
2
1

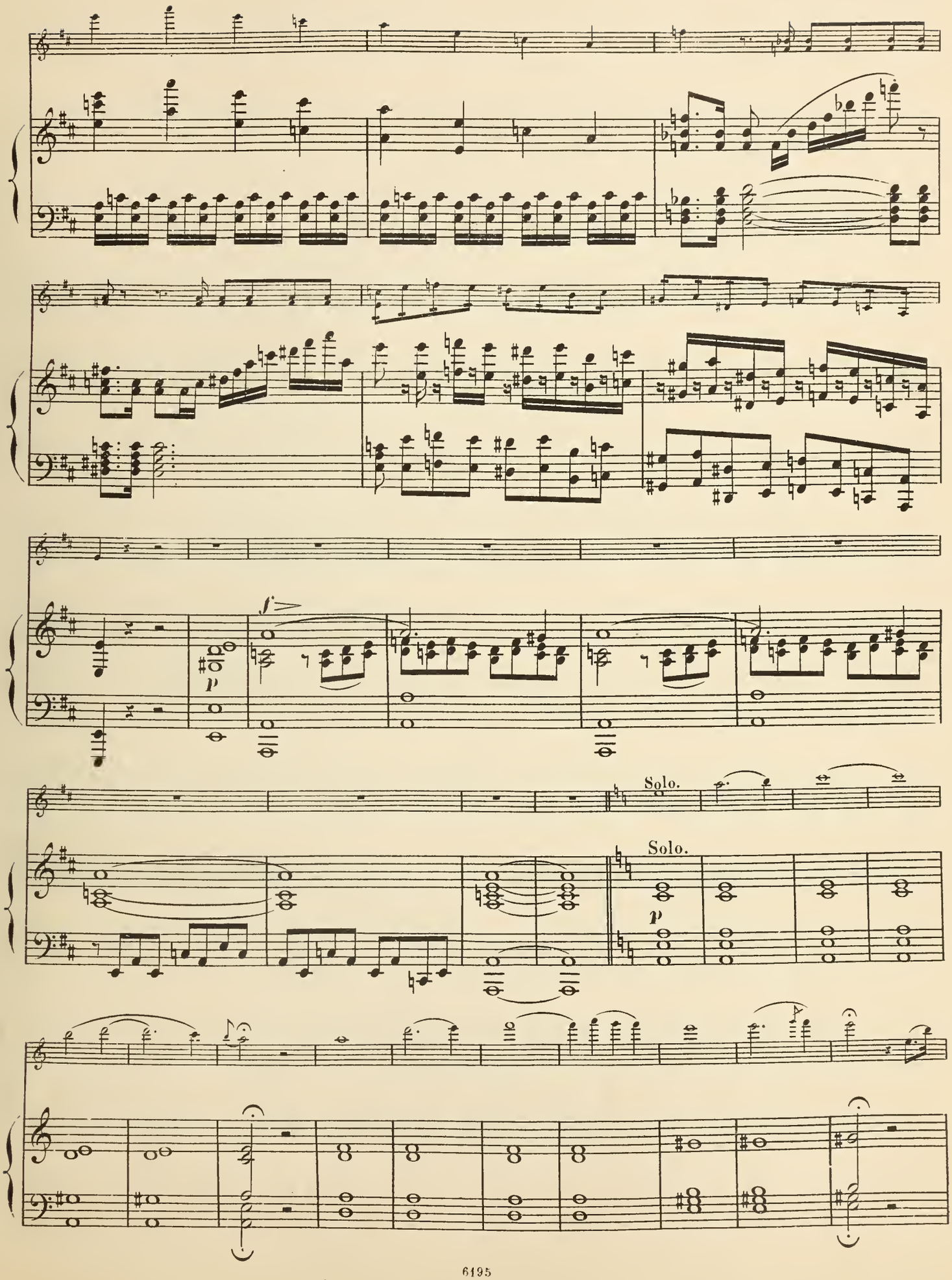

fz
p sosten.
f
dolce.

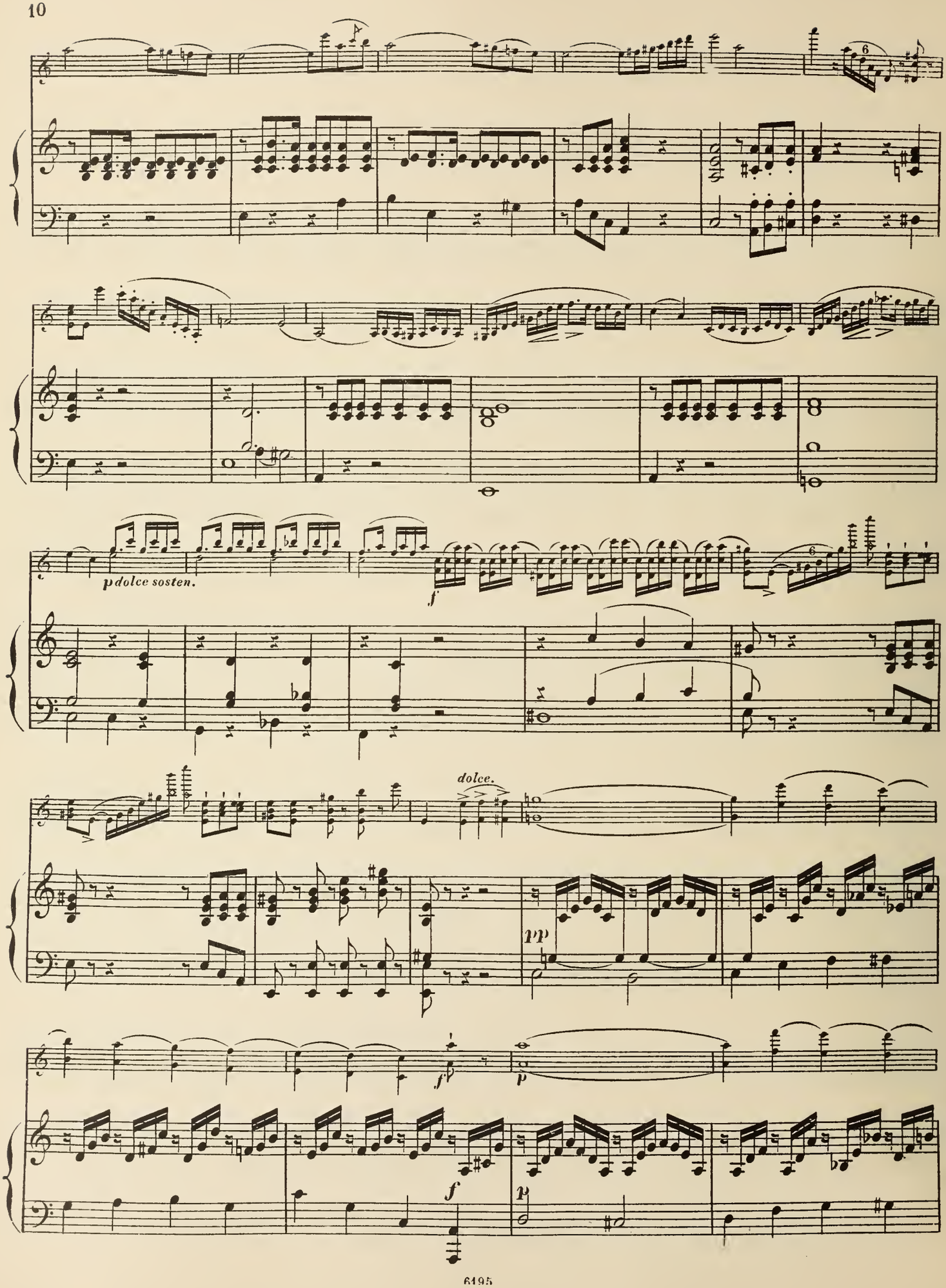


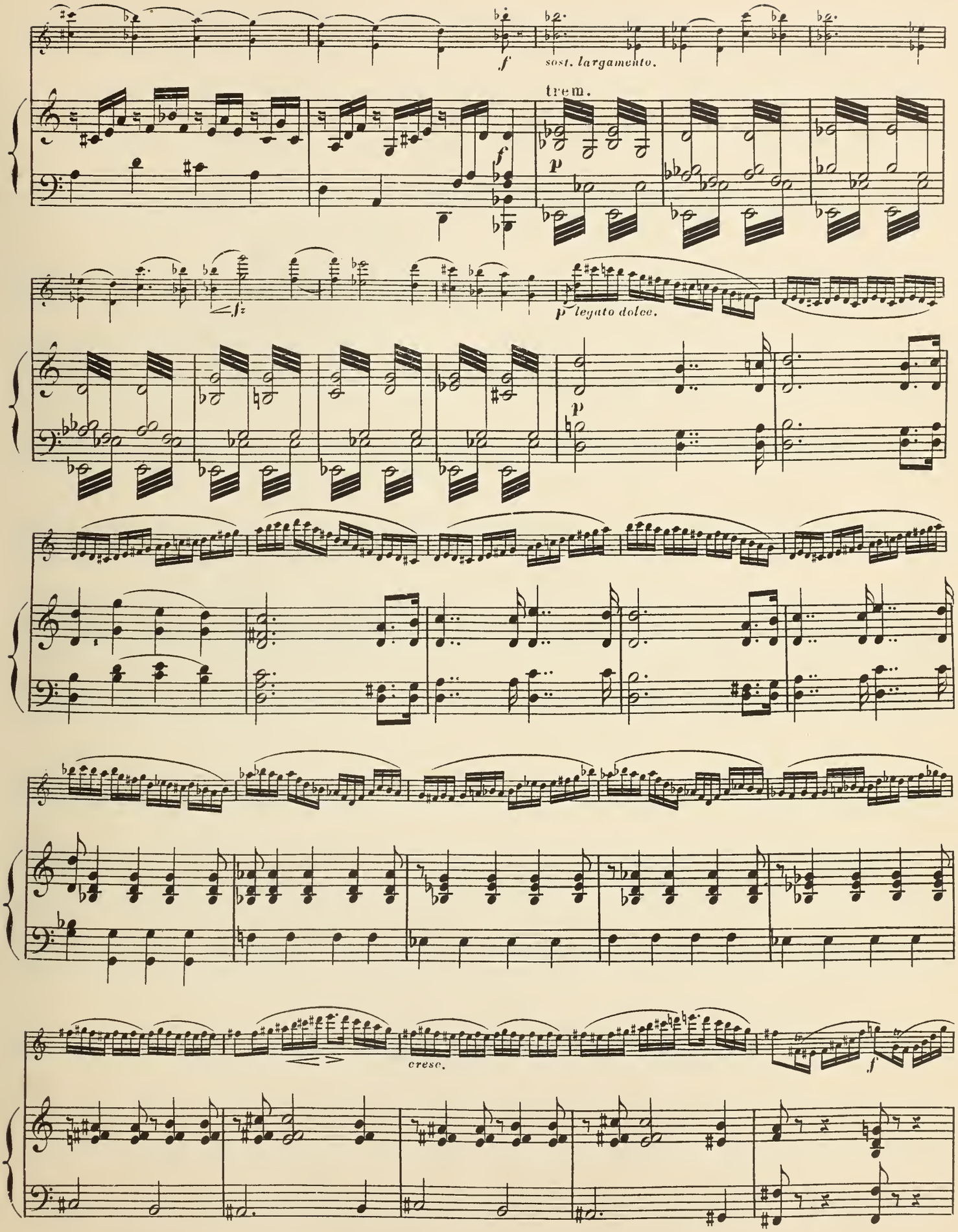

f
p sostenuto.
p
f
fff
ritard.
a tempo.
ritard.
p
p

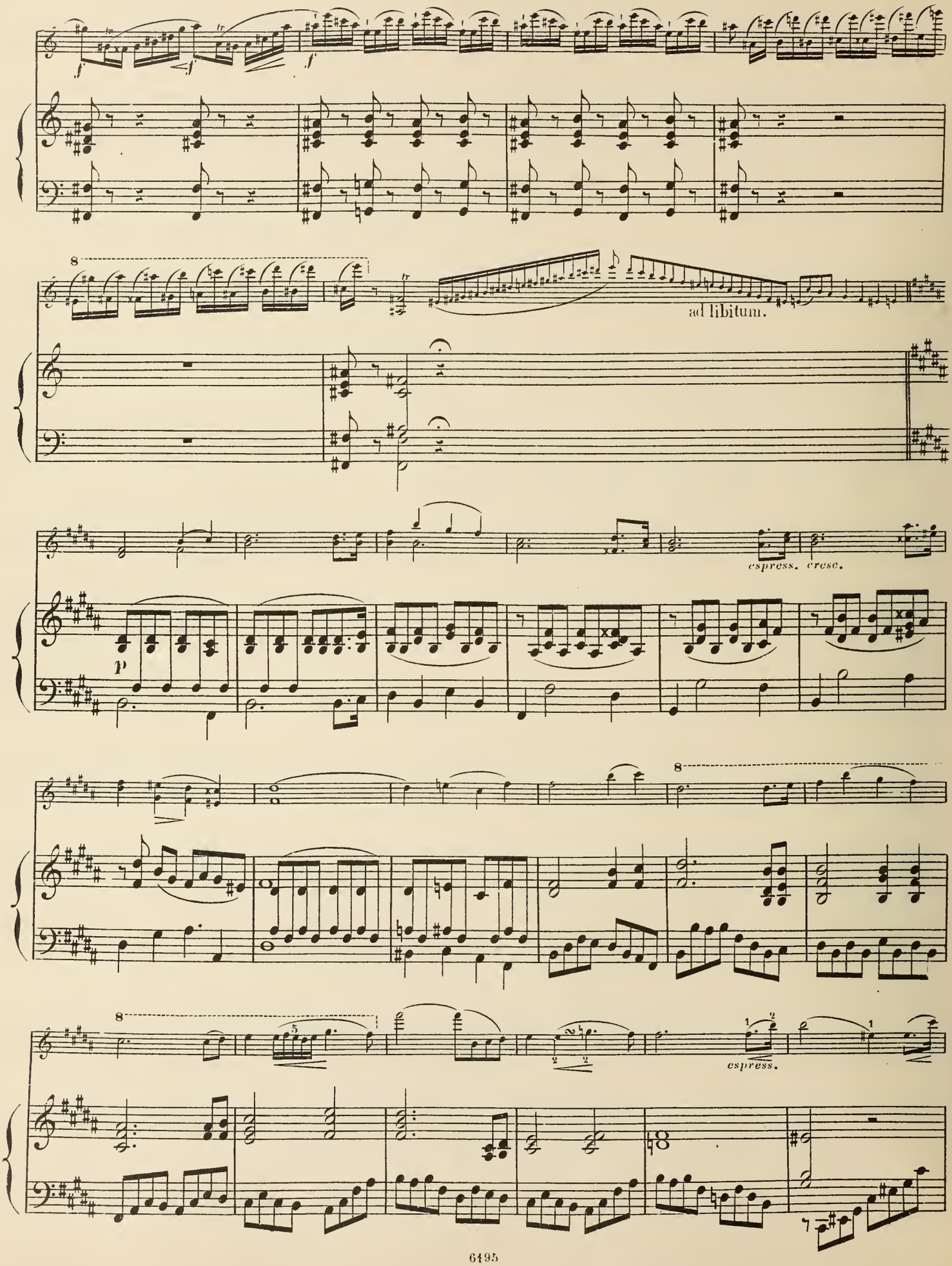

fz
cresc.
fz
fz
fz
cresc.
ff
tr
tr
tr
tr
cresc.

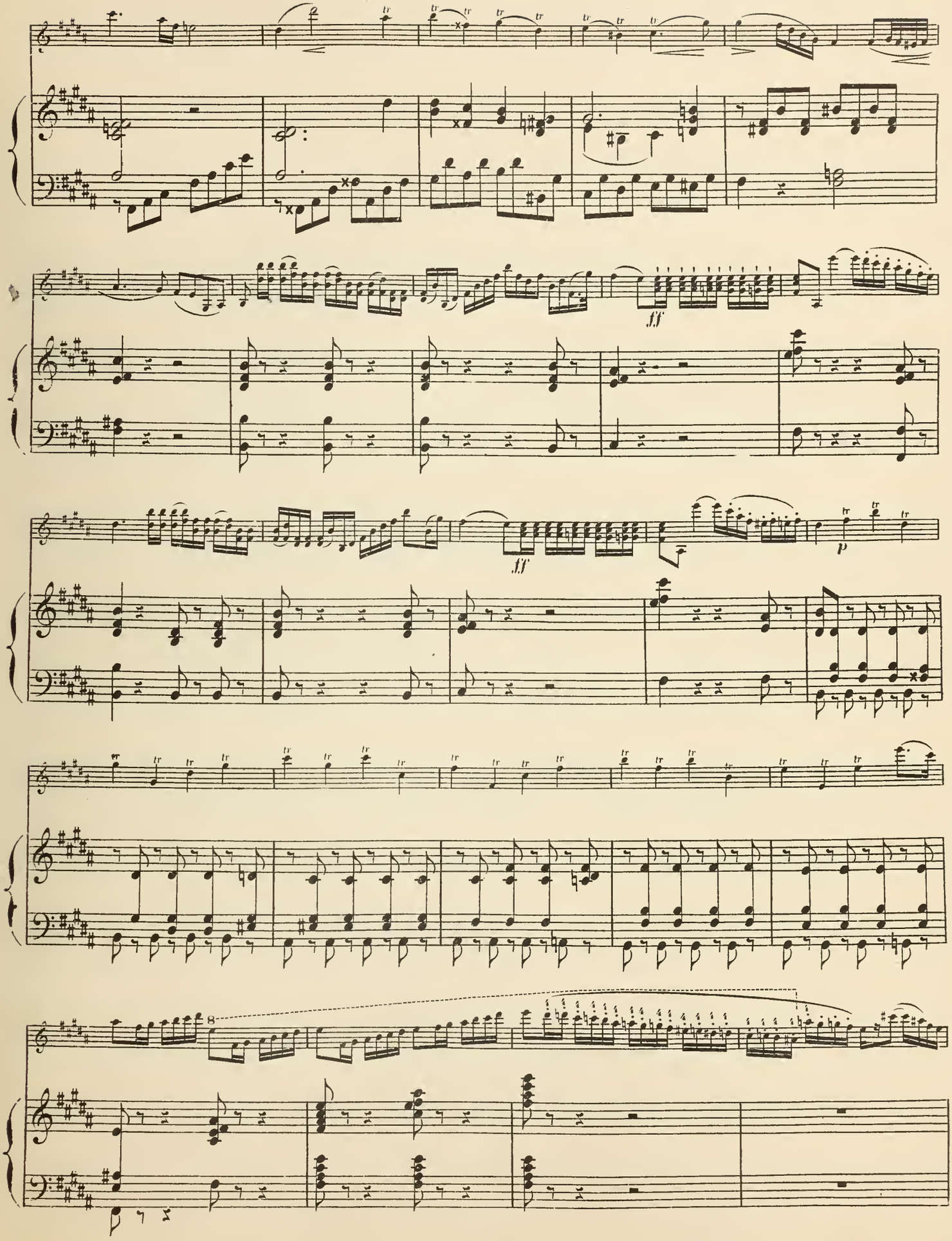

Tutti.
Tutti.
f
Basse.

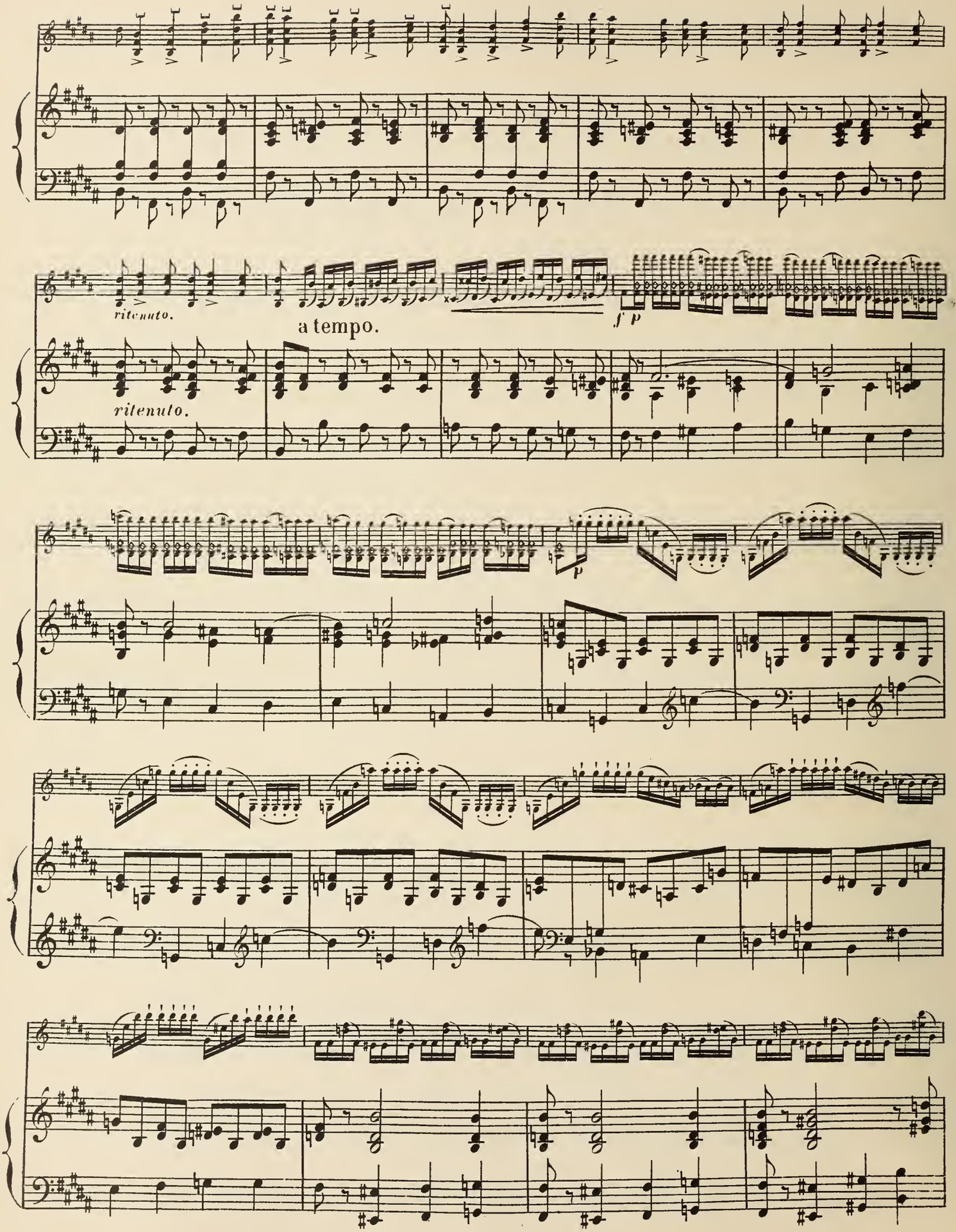

f
p
Solo.
Solo.
p

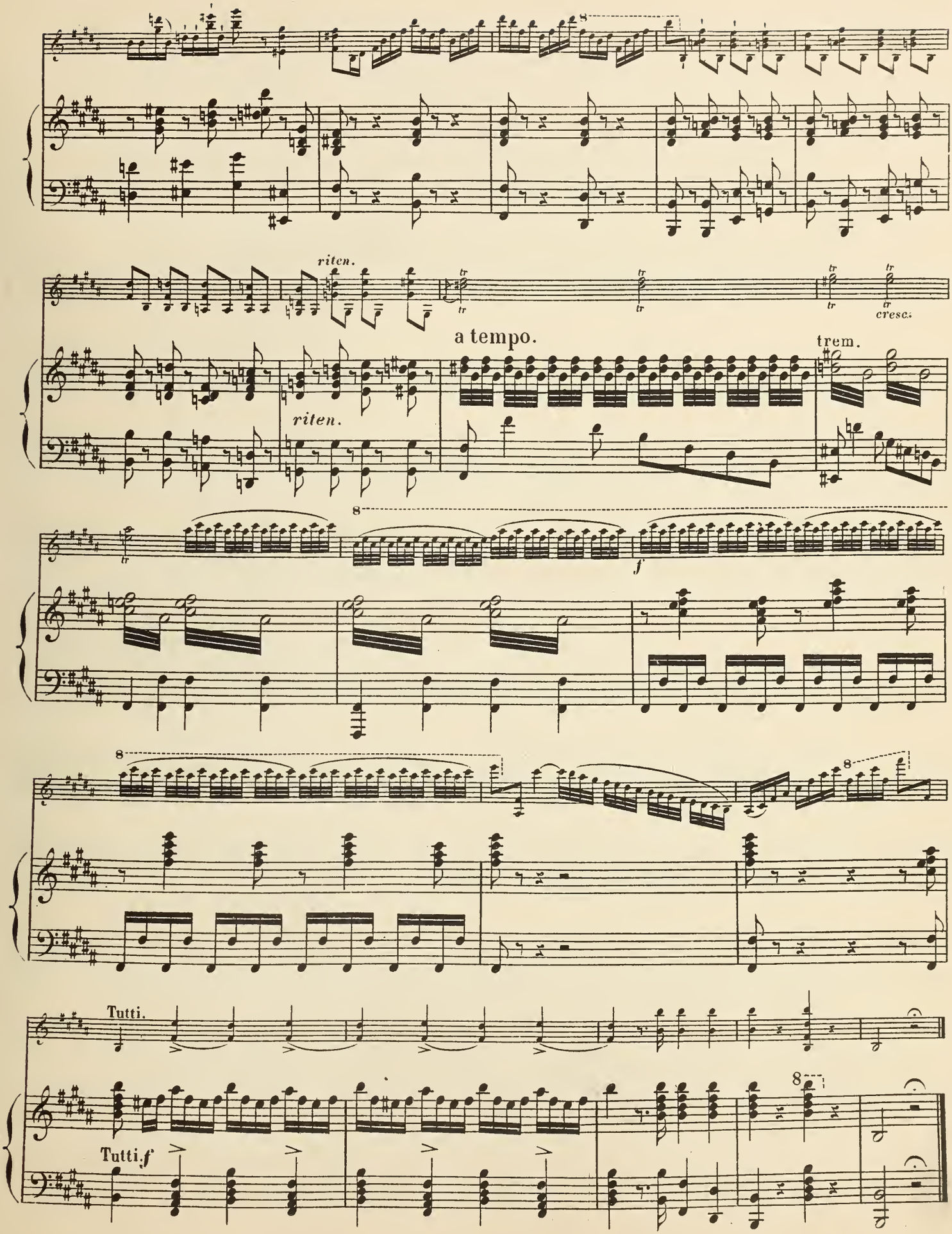

p dolce sosten.
f
dolce.
pp
f
p
f
p

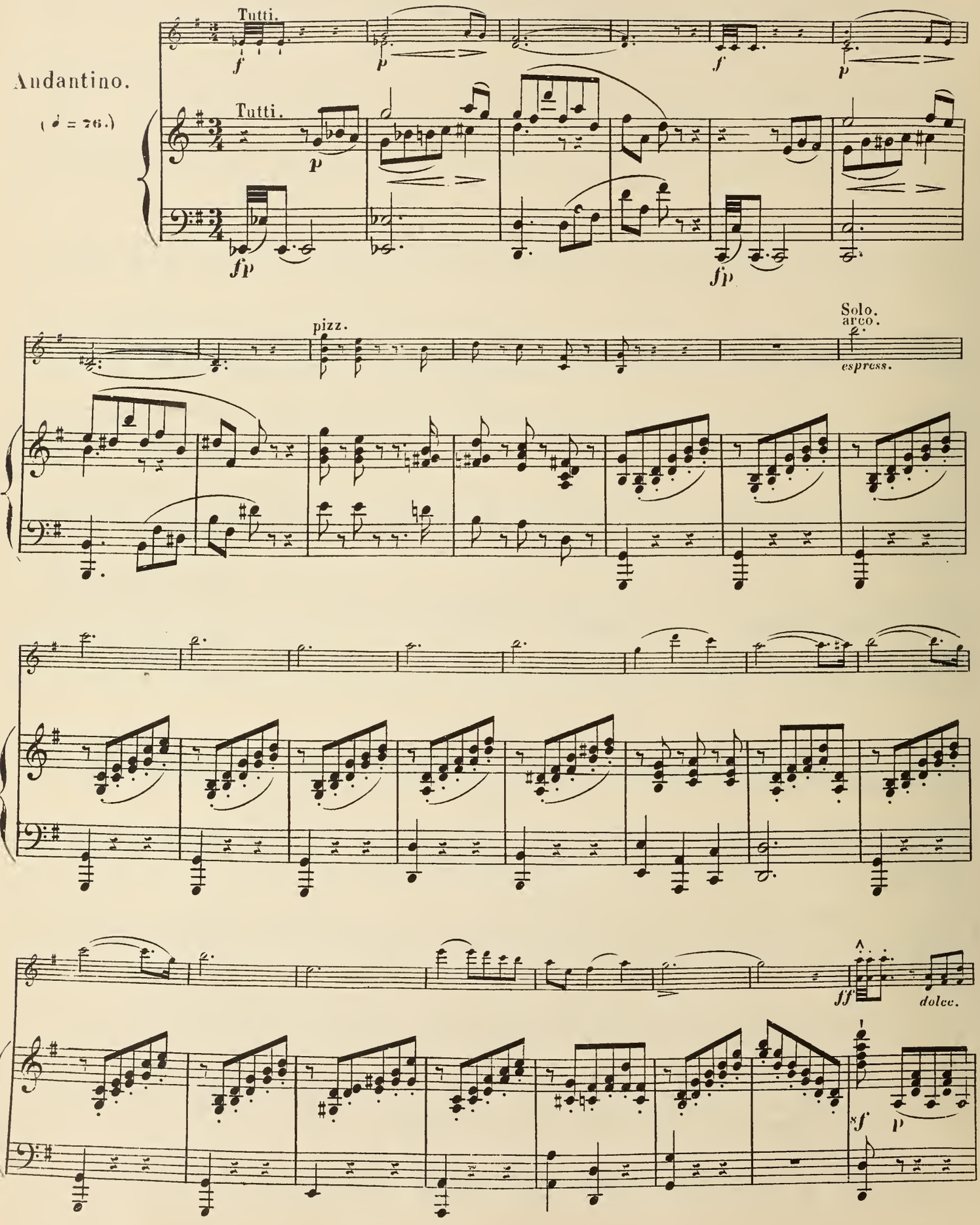

f
sost. largamente.
trem.
f
p
fz
p legato dolce.
p
cresc.
f

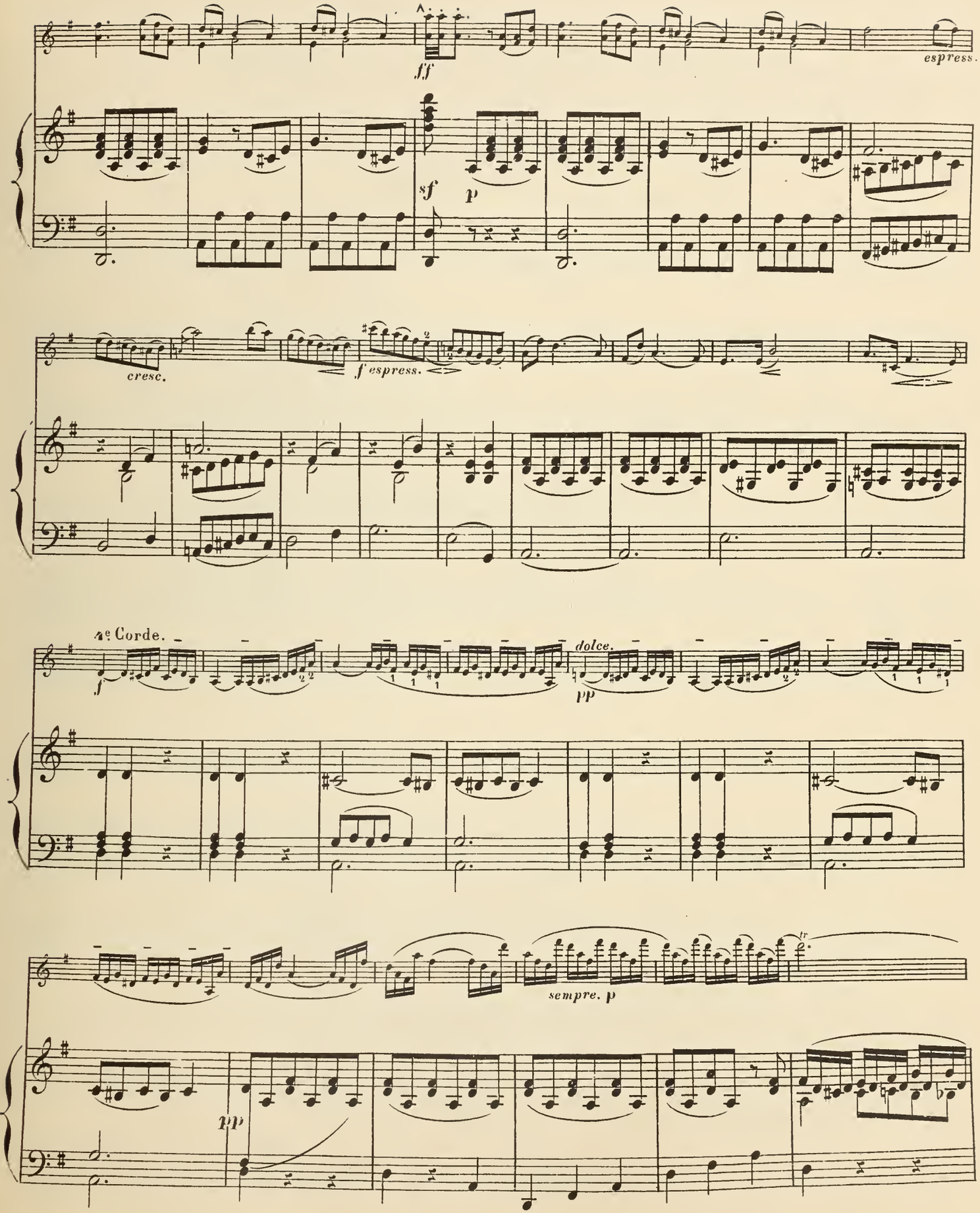

ad libitum.
espress. cresc.
p
espress.

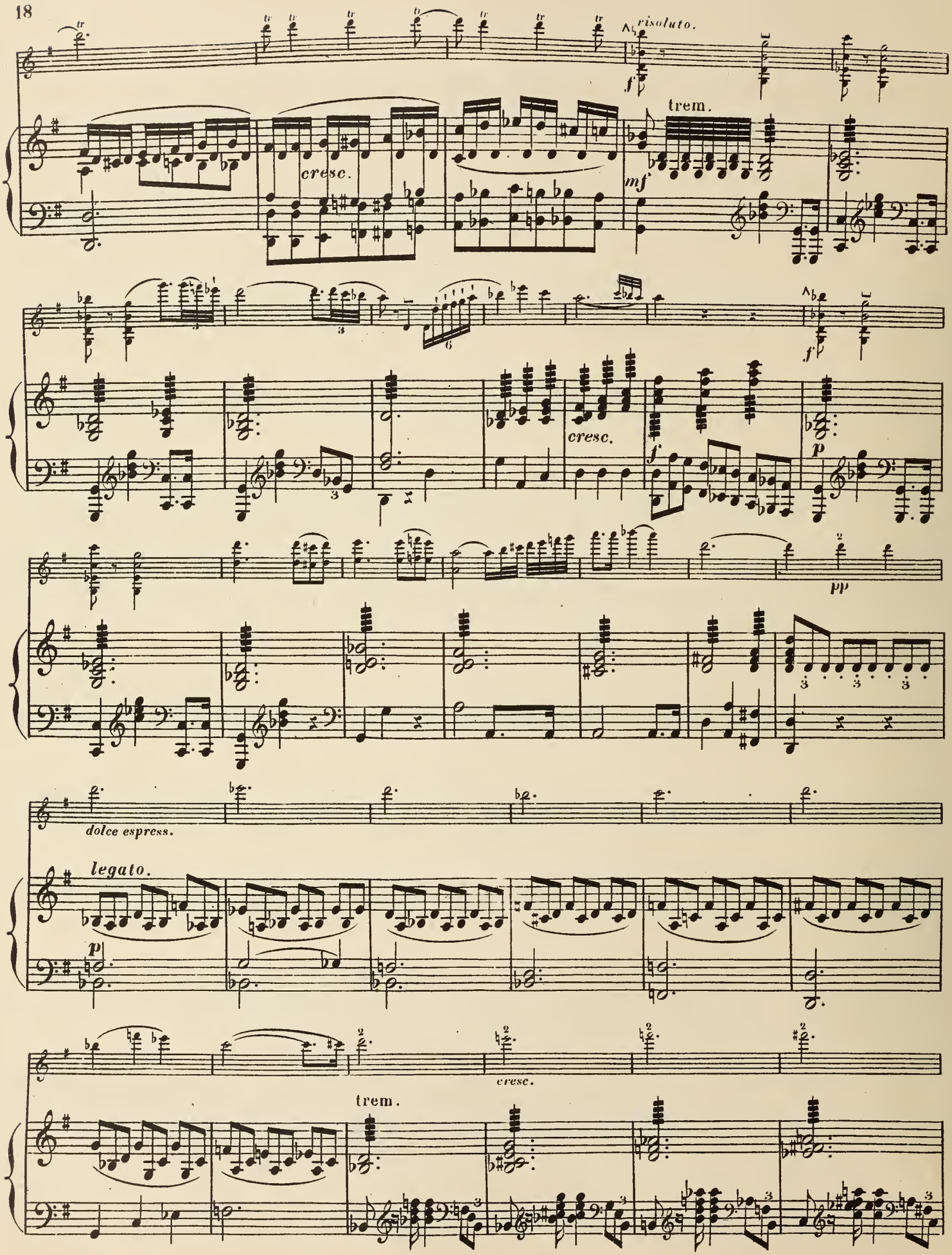

fff
fff
p
8

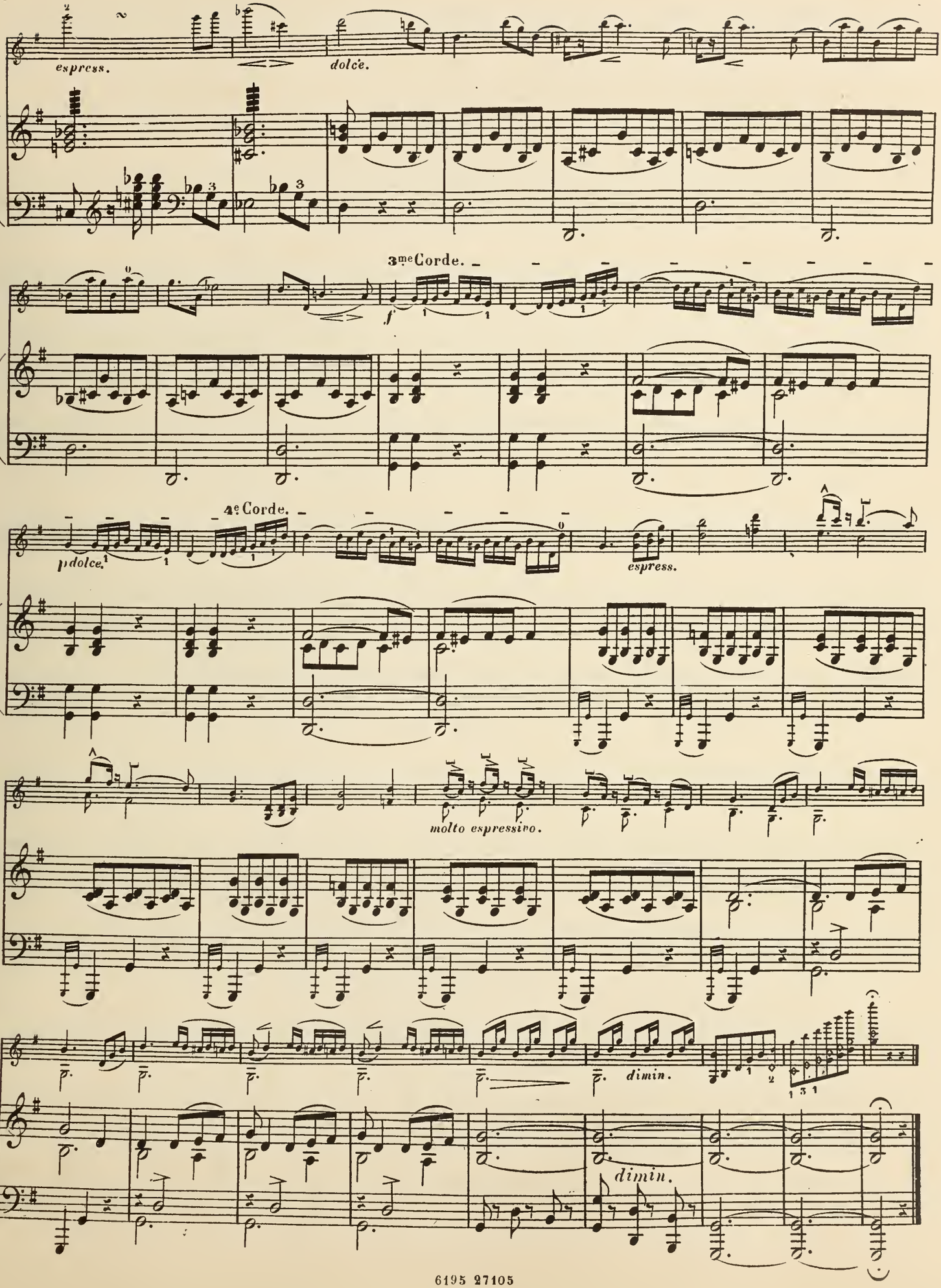

ritenuto.
a tempo.
ritenuto.
f p
p

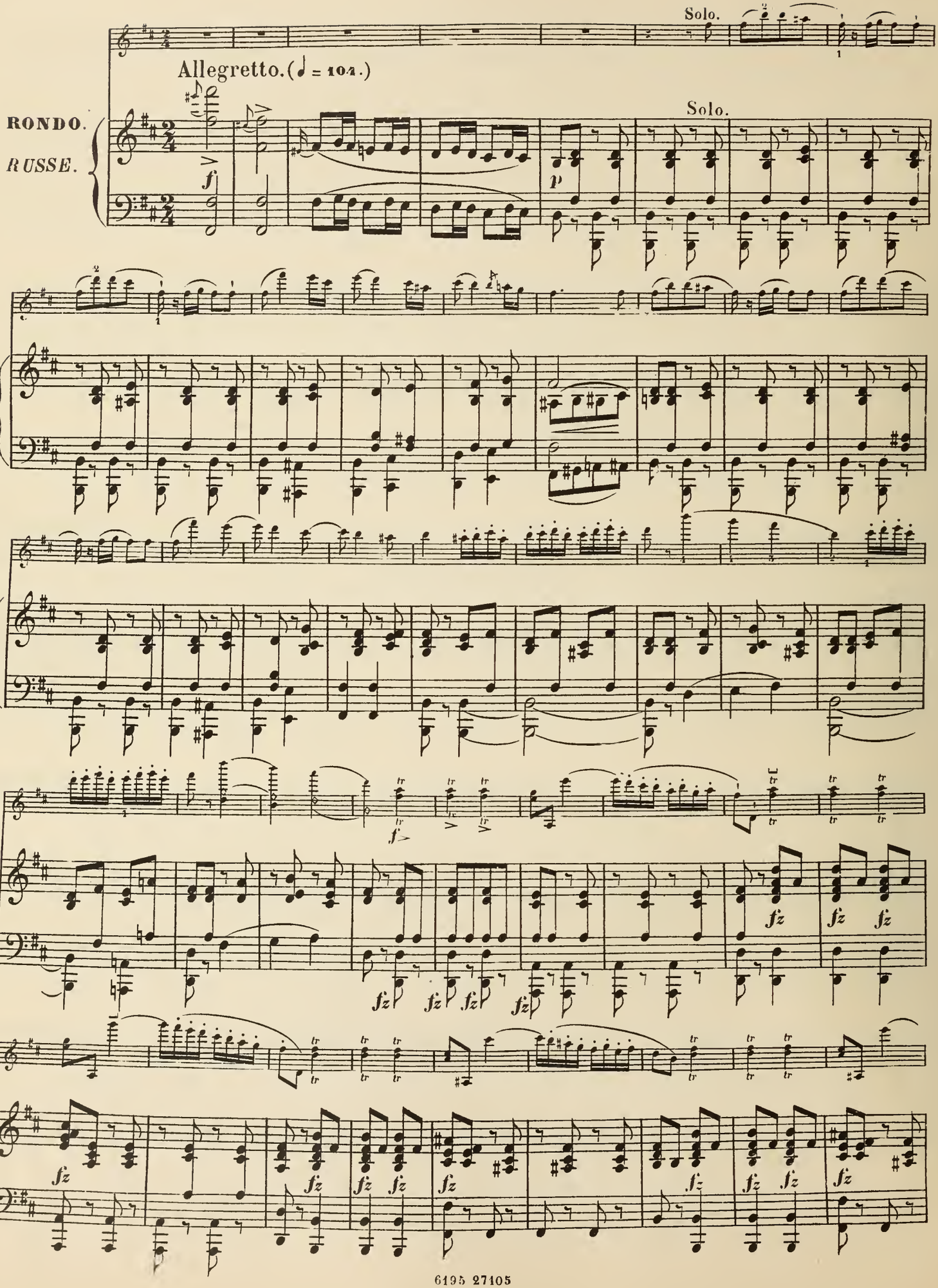

riten.
cresc.
a tempo.
trem.
riten.
f
Tutti.
Tutti.f

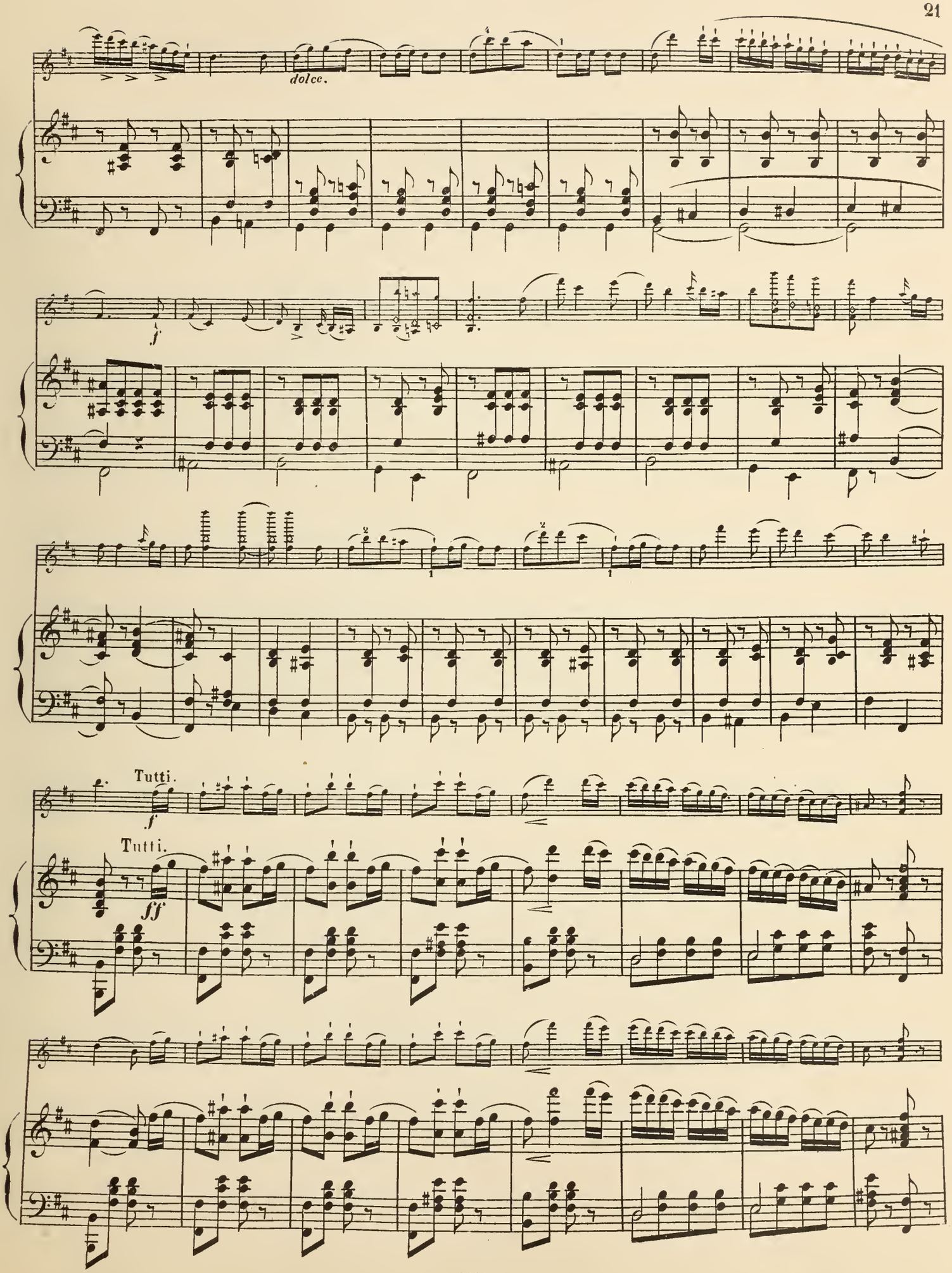

Andantino.
(♩ = 76.)
Tutti.
Tutti.
pizz.
Solo.
arco.
espress.
dolce.


fff
espress.
sf
p
cresc.
f espress.
4e Corde.
f
dolce.
pp
sempre. p
pp

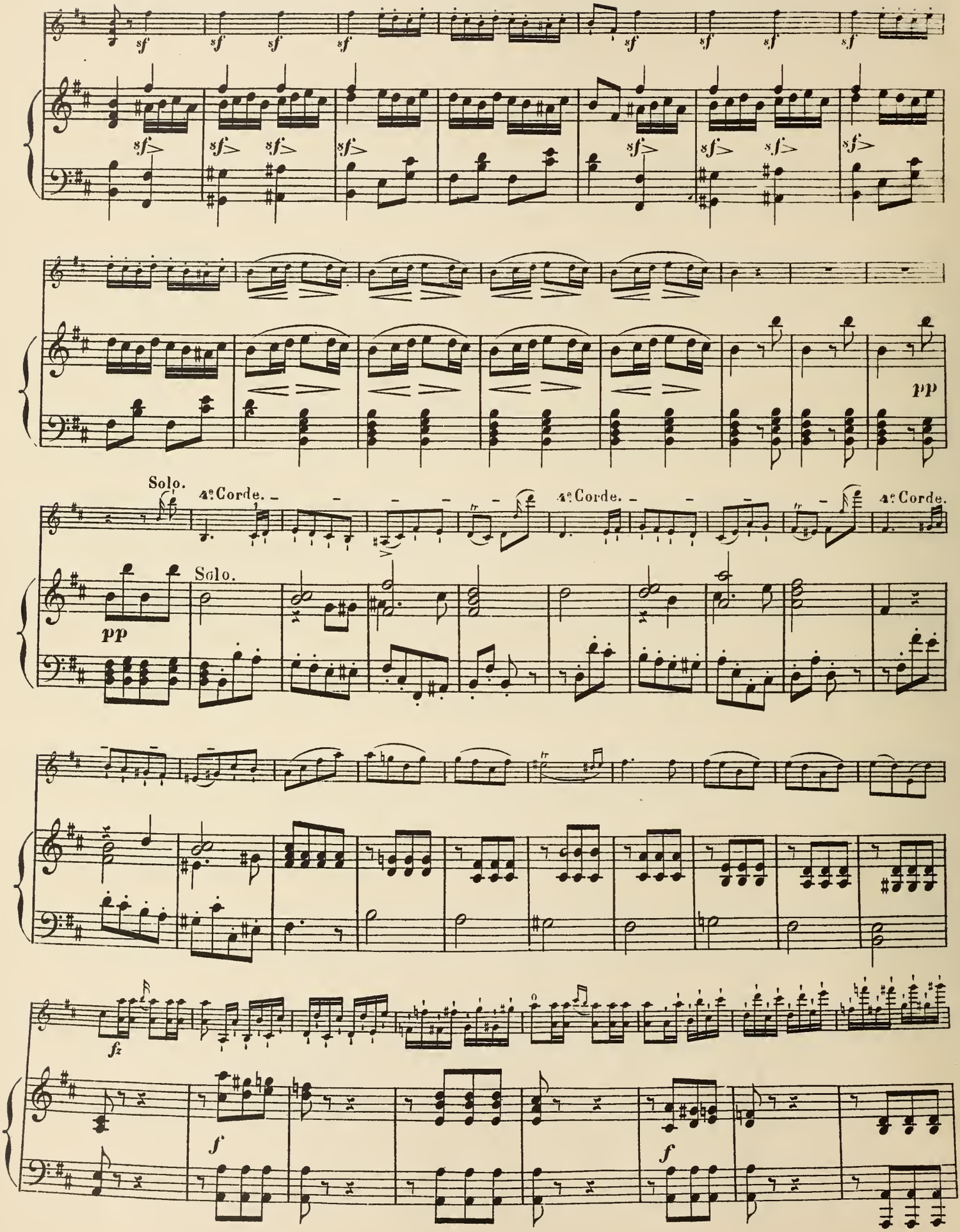

risoluto.
f
trem.
cresc.
mf
f
cresc.
f
p
pp
dolce espress.
legato.
p
cresc.
trem.

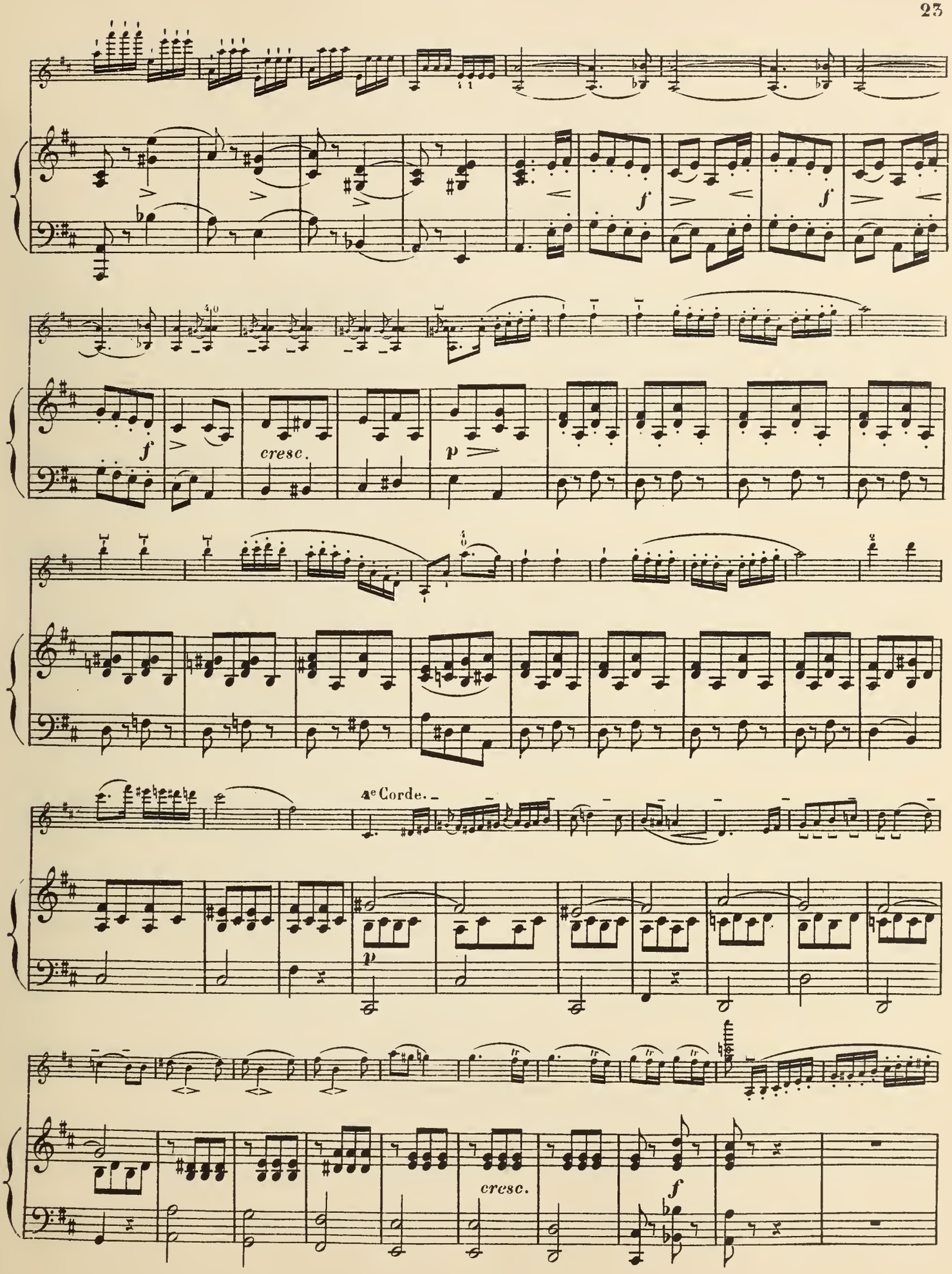

espress.
dolce.
3me Corde.
f
4e Corde.
p dolce.
espress.
molto espressivo.
dimin.
dimin.

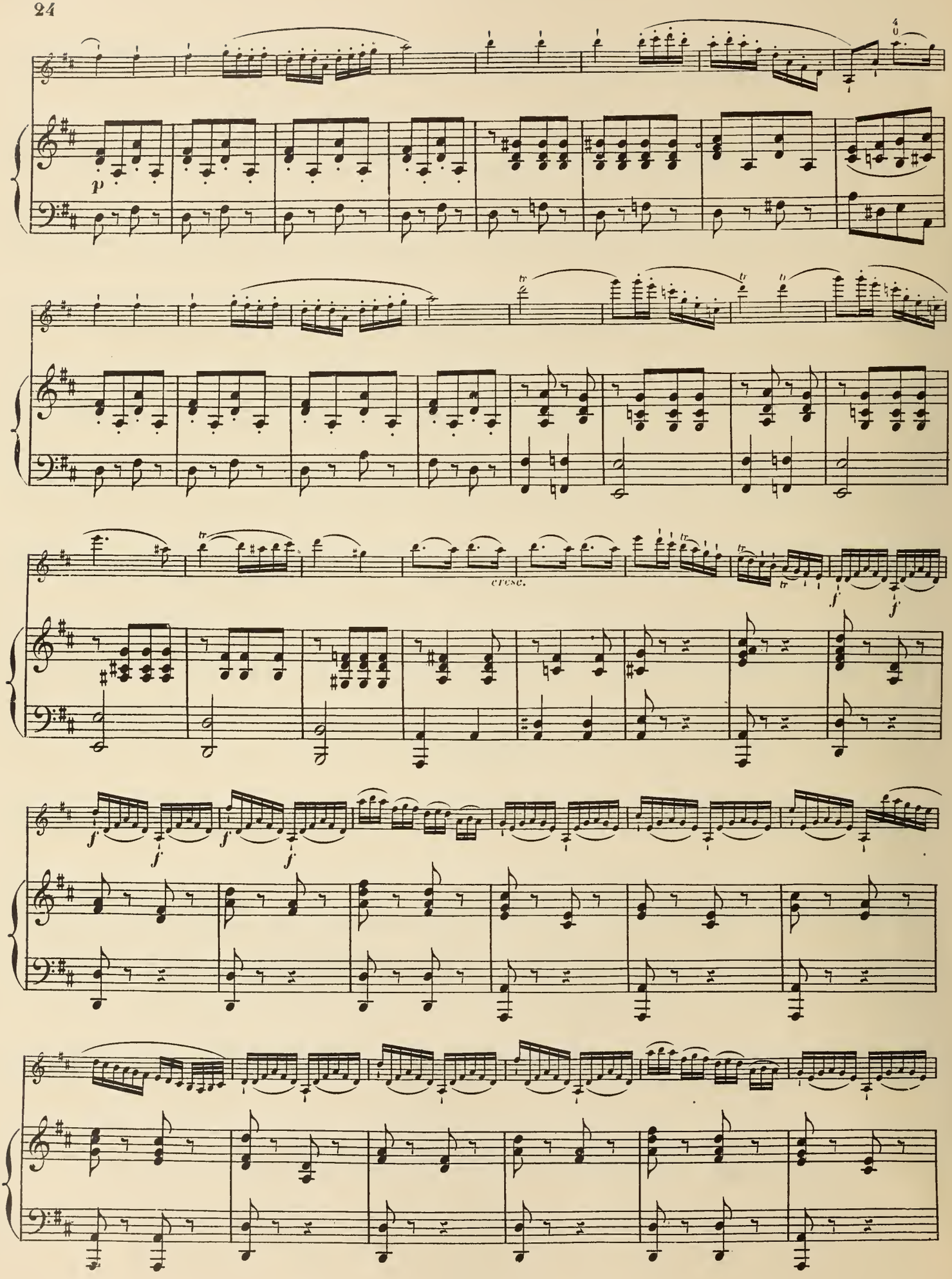

Solo.
Allegretto. (♩ = 104.)
RONDO.
RUSSE.
Solo.

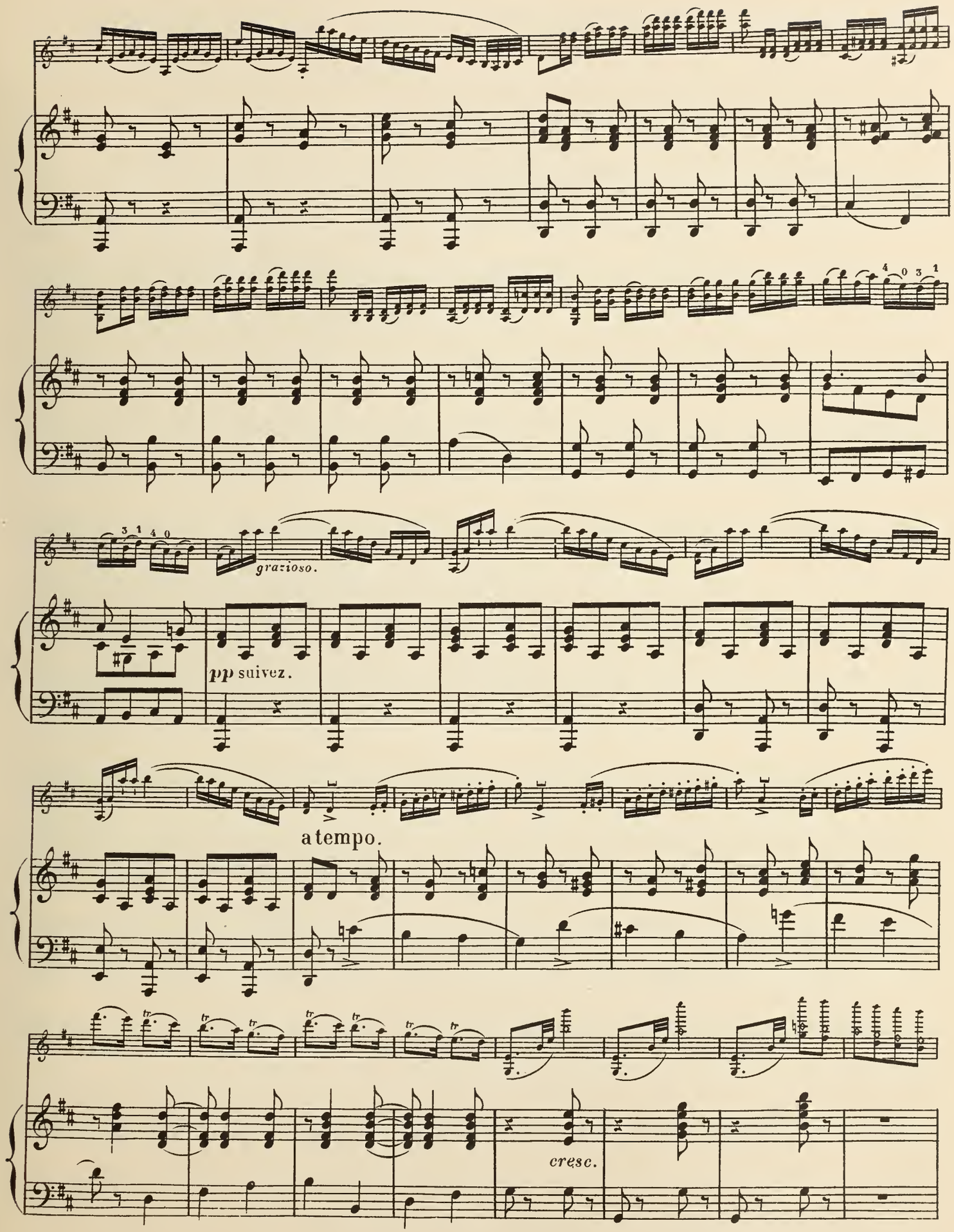


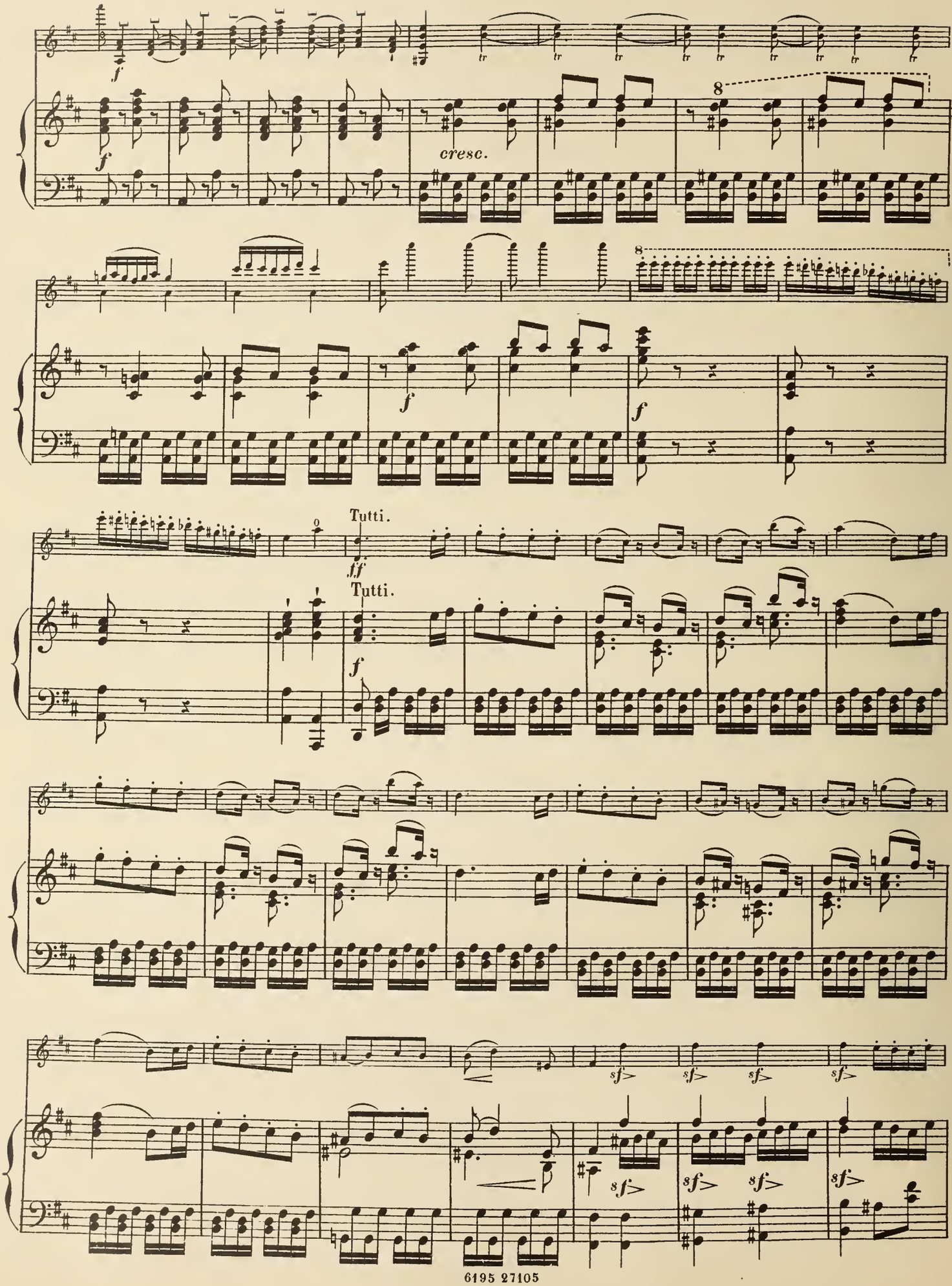
6195 27105

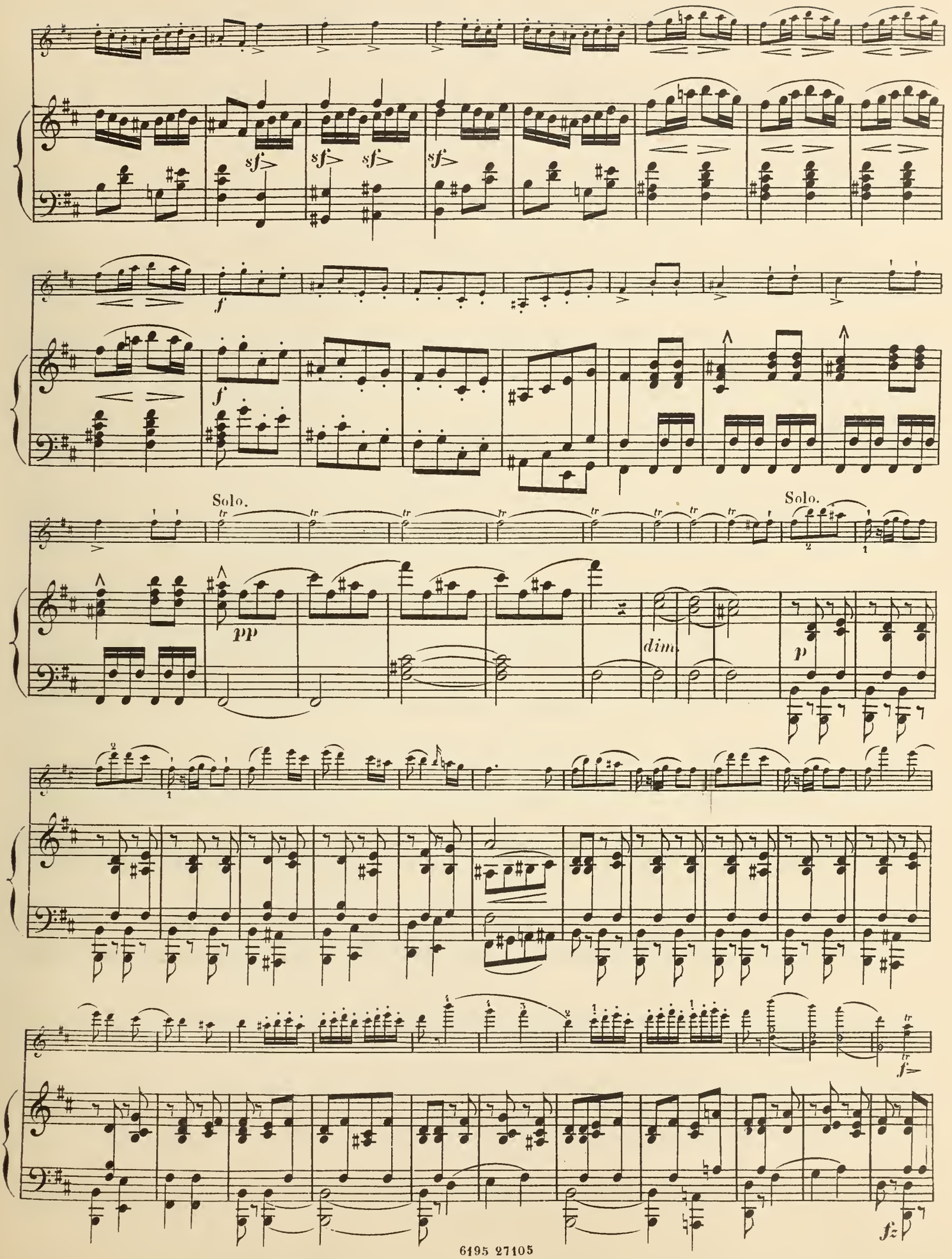

sf
sf>
pp
Solo.
4e Corde.
tr
fz
f

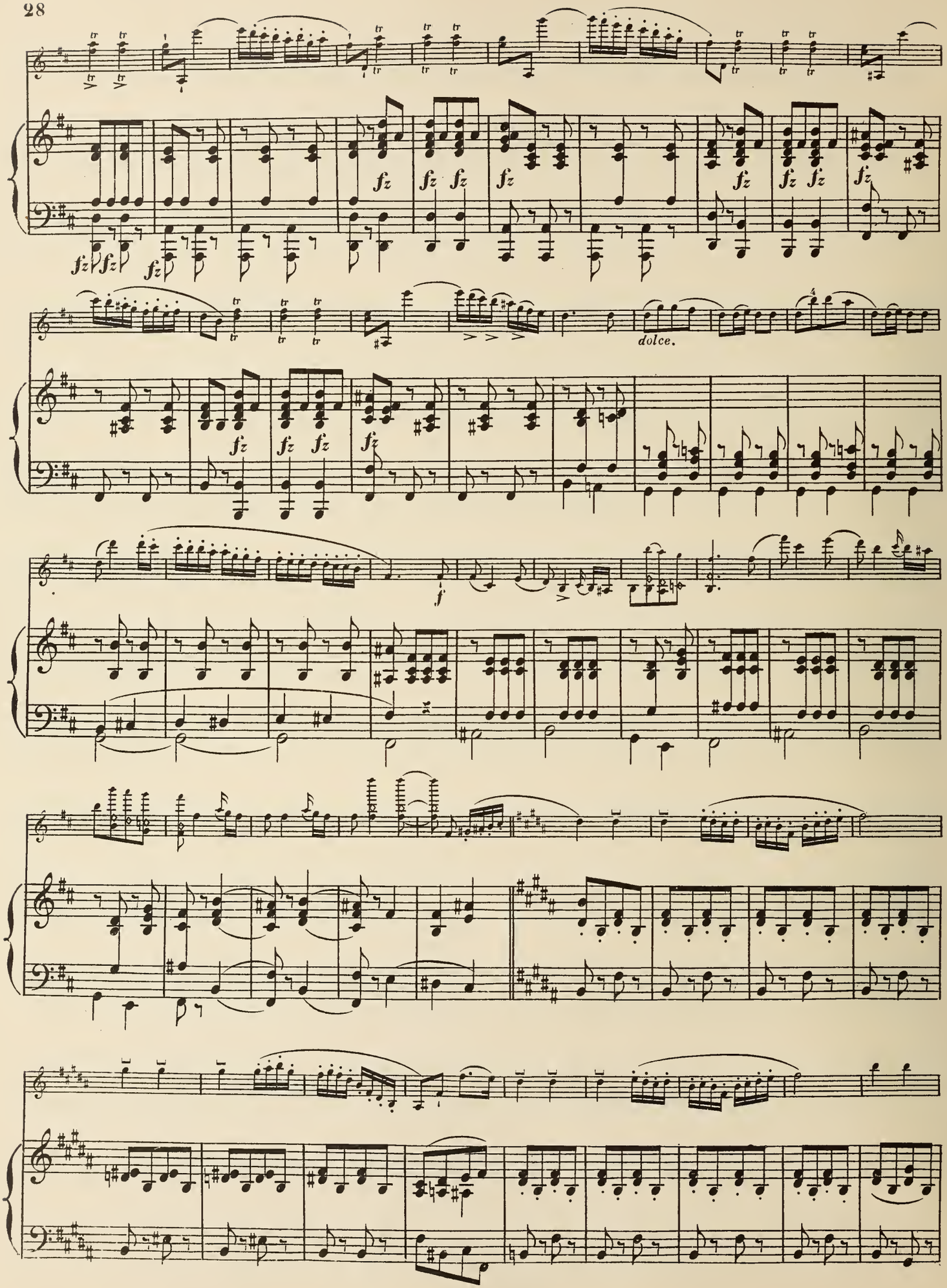

f
cresc.
p
4e Corde.
cresc.
f

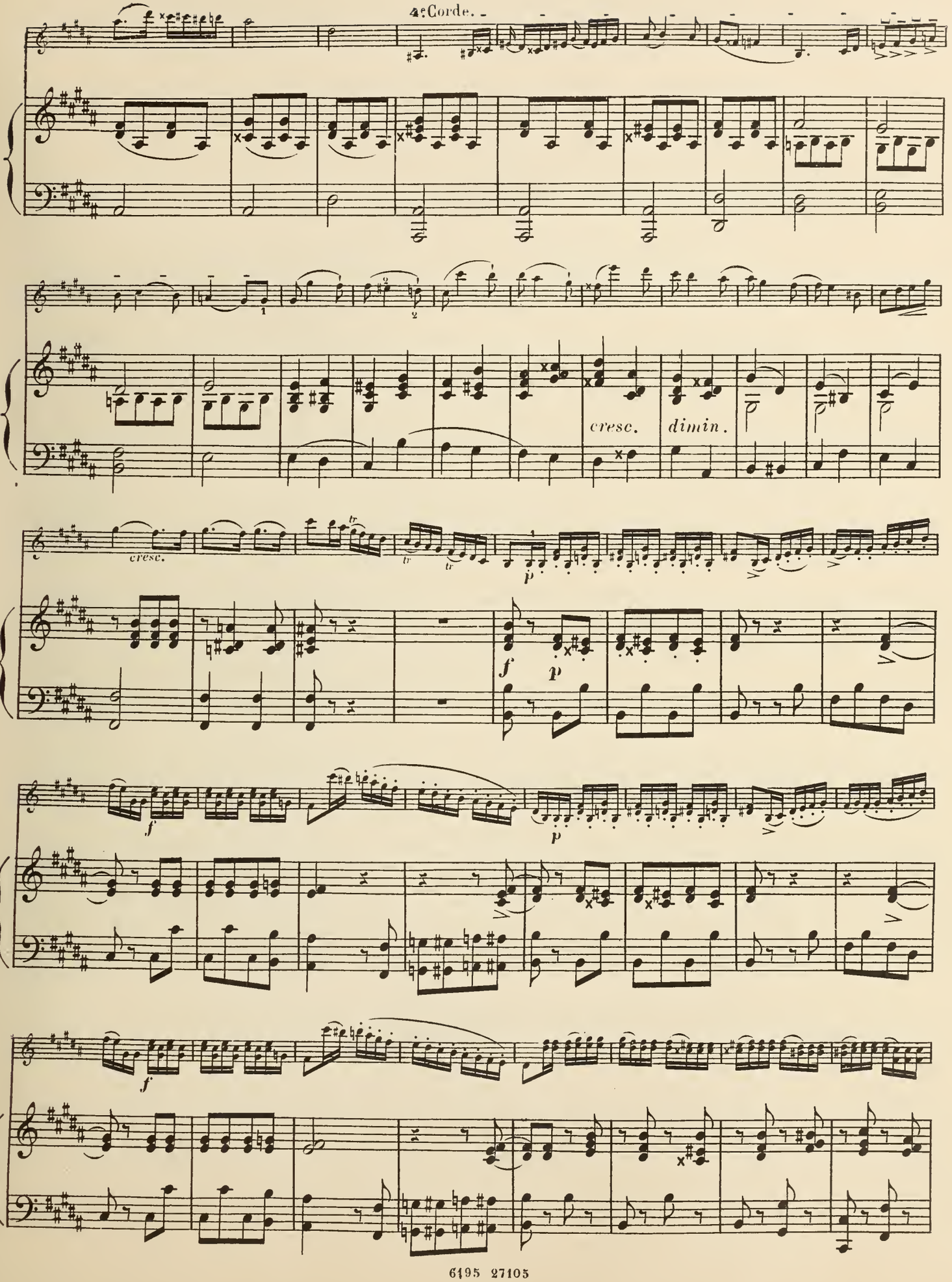

p
cresc.
f
f
f
f
f
f

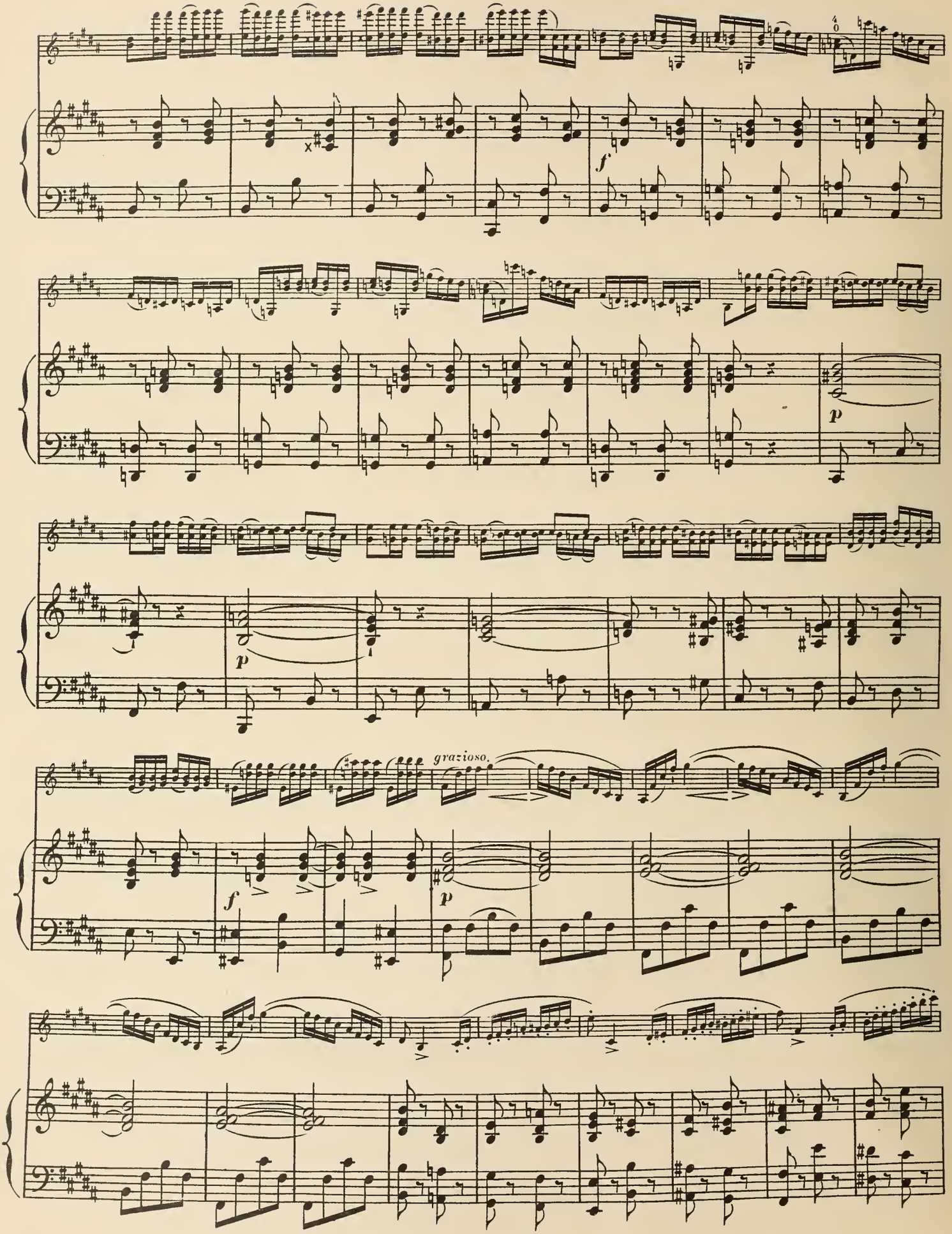

grazioso.
pp suivez.
a tempo.
cresc.

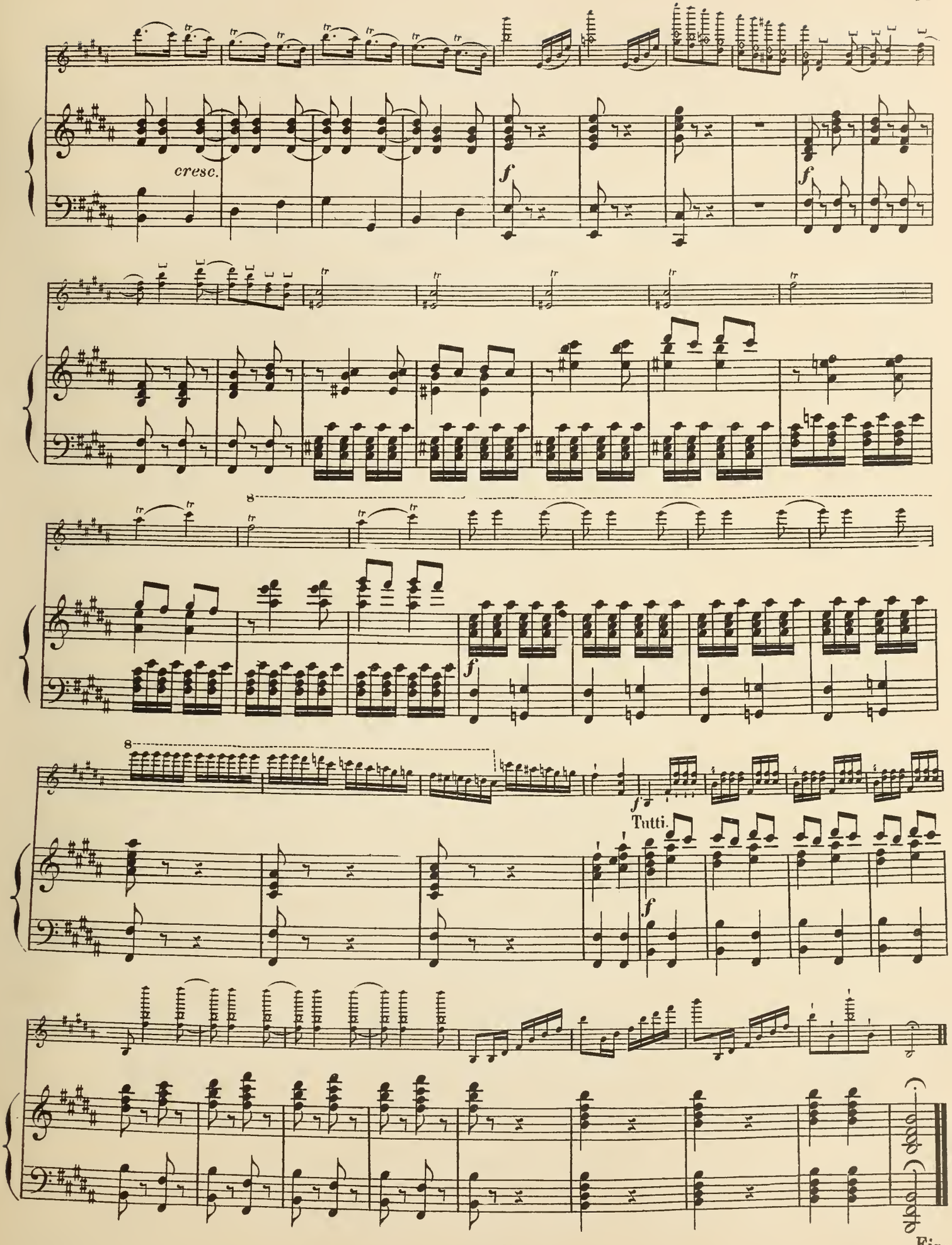

f
cresc.
8
Tutti.
ff
Tutti.
f
sf>
sf>


sf
sf
sf
sf
f
f
Solo.
Solo.
pp
dim.
p
f
fz


fz
dolce.
f


4e Corde.
cresc.
dimin.
cresc.
f
p
f
p
f


f
p
p
grazioso.
f
p



Fine

Neue Violin-Musik

zum Concertvortrag.

BARNS, E.
Concertstück . . . . . M. 3.50
ERNEST, G.
Concerto . . . . . n. „ 5.—
FERNANDEZ-ARBÒS, E.
Op. 6. Drei spanische Tänze.
No. 1. La Zambra . . . . . „ 3.75
2. Guajiras . . . . . „ 3.50
3. Tango . . . . . „ 3.—
SINDING, CH.
Suite, Op. 96 in 4 Sätzen . . . . . n. „ 5.—

Kleinere (Zugabe) Stücke

SINIGAGLIA, L.
Op. 25. Vier kleine Stücke.
No. 1. Albumblatt . . . . . M. 1.50
2. Capriccio all'antica . . . . „ 1.50
3. Bagatelle . . . . . „ 1.50
4. Saltarello . . . . . „ 2.50
VAN IPEREN
Cavatina . . . . . „ 1.50
WILHELMJ-GRAINGER
Dänisches Lied . . . . . „ 1.50
WILHELMJ-GLUCK-SGAMBATI
Melodie . . . . . „ 2.—
WILHELMJ-RÔZE
Extase d'amour . . . . . „ 2.—

B. Schott's Söhne, Mainz.

CH. de BÉRIOT

Duos concertants
für Violine und Klavier

			n. M. Pf.
m	No. 1.	Le Siège de Corinthe	1 —
m	2.	Moses	1 —
l	3.	Die Stumme von Portici. 1. Duo	1 —
m	4.	Comte Ory	1 50
m	5.	Brillante Variationen, D dur	1 50
m	6.	Grosse Variationen, a moll	1 50
m	7.	Wilhelm Tell. 1. Duo	2 —
m	8.	Die Nachtwandlerin	2 —
m	9.	Duo brillant, E dur	2 —
m	10.	Der Zweikampf	1 50
m	11.	Der Liebestrank	2 —
m	12.	Die Puritaner	2 —
l	13.	Les Soirées musicales de *Rossini*. 1. Duo	1 50
l	14.	do. do. 2. Duo	1 50
m	15.	L' Ambassadrice	2 —
m	16.	Duo original	2 —
m	17.	Norma	1 50
m	18.	Der schwarze Domino	1 50
m	19.	Robert der Teufel	2 —
m	20.	Zanetta	2 —
m	21.	Die Krondiamanten	2 —
m	22.	Die Hugenotten	2 —
l	23.	6 leichte Duos. Heft I	1 50
l	24.	6 leichte Duos. Heft II	1 50
l	25.	Melodien von *Fr. Schubert* 1. Duo	1 —
l	26.	do. 2. Duo	1 —
l	27.	do. 3. Duo	1 —
m	28.	Fantaisie originale	2 —
m	29.	Souvenirs d'Auber	2 —
m	30.	Stabat mater. 1. Duo	1 —
m	31.	do. do. 2. Duo	1 —
m	32.	Der Fortschritt. 6 Duos. Heft I	1 50
m	33.	Der Fortschritt. 6 Duos. Heft II	1 50
l	34.	Fantasie	— 80
m	35.	Air varié	— 80
m	36.	Impromptu	— 80
m	37.	Fantasie	— 80
m	38.	Rondo	— 80
m	39.	Bolero	— 80
m	40.	Sérénade variée	1 —
m	41.	Divertissement pastoral	1 —
m	42.	Fantaisie de Salon	1 —
m	43.	Fantaisie dramatique	1 —
m	44.	La Chasse	1 —
m	45.	Impromptu	1 —
m	46.	Teufels Anteil	1 50
m	47.	Wilhelm Tell. 2. Duo	2 —
m	48.	La Sirène	1 50
m	49.	Der Barbier von Sevilla	2 —
m	50.	Die diebische Elster. 1. Duo	2 —
m	51.	La Donna del lago *(R. Bruce)*	2 —
m	52.	Die Stumme v. Portici. 2. Duo	2 —
m	53.	Haydée	1 50
m	54.	Le Val d'Andorre	2 —
m	55.	Der Prophet	2 —
m	56.	La Favorita	1 50
m	57.	La Cenerentola	1 50
m	58.	Le Pirate	1 50
m	59.	Le Caïd	1 50
m	60.	L'Enfant prodigue	2 —
m	61.	Giralda	1 50
m	62.	La Reine de Chypre	2 —
m	63.	Die Regimentstochter	1 50
m	64.	Motifs hongrois et styriens	2 —
m	65.	Die Jüdin	2 —
m	66.	Lucia von Lammermoor	1 50
m	67.	Die diebische Elster. 2. Duo	1 50
m	68.	Der Freischütz	1 50
m	69.	Anna Bolena	1 50
m	70.	Marco Spada	1 —
m	71.	L'Amitié. Thème allemand	1 —
m	72.	Preziosa	1 —
m	73.	Le Carneval russe	1 —
m	74.	Don Juan	2 —
m	75.	Der Liebestrank	2 —
m	76.	Norma	2 —
m	77.	Oper ohne Worte	2 —
m	78.	Beatrice di Tenda	2 —
m	79.	Semiramis	2 —
m	80.	Die Puritaner	2 —
m	81.	Die Nachtwandlerin	2 —
m	82.	Oberon	1 50
m	83.	Potpourri carnevalesque	2 —
m	84.	Othello	2 —
m	85.	Romeo und Julie u. La Straniera	1 50
m	86.	La Circassienne	1 50
m	87.	La Pagode	2 —
m	88.	Lalla Roukh	1 50
m	89.	Faust von *Gounod*	2 —
m	90.	Tancred	1 50
l	91.	Figaros Hochzeit	1 50
m	92.	Der Barbier von Sevilla	1 50
m	93.	Die Zauberflöte	1 50

s l = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *s s* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG

PALAESTRA

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen
für Violine
mit Klavierbegleitung
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano
arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

I*a*	Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces sur les cordes à vide. Pièces faciles dans les tons les plus faciles Première position.
I*b*	Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
II*a*	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position.
II*b*	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage. Vorkommen von leichten Doppelgriffen und Akkorden. Leichte Verzierungen.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position. Double-notes et accords faciles. Agréments faciles.
III*a*	Etwas schwierigere Stücke in I. Lage. Vorkommen von Akkorden, Doppelgriffen und Verzierungen. Auftreten der Halben-Lage.	Pièces plus difficiles dans la prcmière position. Emploi d'accords, de double-notes et d'agréments. Emploi de la demi-position.
III*b*	Auftreten der Halben-Lage. Wechsel zwischen I. und Halber-Lage. II. Lage.	Emploi de la demi-position. Changement entre la première position et la demi-position. Deuxième position.
IV*a*	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I. und III. Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen I. und III. Lage Portamento.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première et la troislème position sans Portamento. Changement entre la première et la troisième position avec Portamento.
IV*b*	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I., II. und III. Lage. Wechsel zwischen Halber, I. und II. Lage.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première, la deuxième et la troisième position. Changement entre la demi-position, la première la deuxième et la troisième position.
V*a*	Stücke mit Wechsel von I. bis IV. Lage und von I. bis V. Lage	Morceaux changement de la première à la quatrième position et de la première à la cinquième position.
V*b*	Stücke bis zur V. Lage gehend. Stücke mit Wechsel von I. bis V. Lage.	Morceaux allant jusqu'à la cinquième position. Morceaux avec changement de la première à la cinquième position.
VI*a*	Stücke bis zur VI. Lage gehend.	Morceaux allant jusqu'à la sixième position.
VI*b*	Stücke bis zur VII. Lage gehend.	Morceaux allant jusqu'à la septième position.
VII*a*	Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.	Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
VII*b*	Stücke bis zur VIII. bis XIII. Lage gehend.	Morceaux jusqu'à la 8ème-13ème position.
VIII*a*	Konzertstücke mit Anwendung des Staccatos. Konzertstücke mit Anwendung des Springbogens.	Morceaux de Concert avec Staccato. Morceaux de Concert avec archet sautillé.
VIII*b*	Konzertstücke mit Anwendung von Oktavenpassagen. Konzertstücke mit Anwendung von Doppelgriffpassagen und Akkorden.	Morceaux de Concert avec passages d'octaves. Morceaux de Concert avec passages à double-notes et avec accords.
IX*a*	Konzert-Solosonaten im klassischen Stile. (1685--1750)	Sonates de Concert dans le style classique (1685-1750)
IX*b*	Konzertstücke im modernen Stile.	Pièces de Concert dans le style moderne.
X*a*	Konzertstücke im pholyphonen Stile.	Pièces de Concert dans le style polyphonique.
X*b*	Konzertstücke im Virtuosenstile. Anwendung von Doppelflageoletten und Pizzlcato der der linken Hand.	Pièces de virtuosité. Pièces de virtuosité avec doubles sons harmoniques et plzzicato pour la main gauche.

à n. M. 1.—

Die Vortragsbezeichnung und Revision ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS